

విషాదజీవులు



ర చ స

నల్లా నారాయణరావు

(వింధ్యశ్రీ)



విషాద జీవులు

3518

రచన :

నల్లా నారాయణరావు

(వింధ్యశ్రీ)

- అమరశిల్పాలు
- నిరీక్షణ
- విషాదజీవులు
- అనార్కలి
- మాతృశ్రీ
- ఖైదీ

కళానిలయ ప్రథమ పుష్పాంజలి

*

ముద్రణ :

జెమిని ప్రింటర్స్, ఏలూరు

*

ప్రథమ ప్రచురణ :

1 జూన్ 1950

వేయి ప్రతులు.

*

మూల్యం : ముప్పావలా.

*

ప్రతులకు :

ఫేమన్ బుక్ హౌస్, ఏలూరు.

పెండ్లిడ్లకు, శుభకార్యములకు ప్రముఖుల మెప్పులందిన
రాజా నృత్యశాలవారి “భరత నాట్యములు”

డా॥ రంగరావు హాస్పటల్ వీధి,

పవరుపేట - ఏలూరు.



అంకితం :

చీకటి కోణాల్లో చివికి జీర్ణించిపోతున్న
విషాద హృదయాలకు.



ఆ శీ స్సు లు

శ్రీ సల్లా వారాయణరావుగారిచే రచింపబడిన “విషాదజీవులు” అను ఆరు కథల సంపుటిని చదివి ఆనందించి నాను. ఈ కథలన్నియు సమాజమును పాతు కొనియున్న జేదములను ఆధారముచేసుకొని వ్రాయబడియున్నవి. అందు ప్రధానమైన జేదము “కలవారు”, “లేనివారు” అనునది. నిన్న మొన్నటి వరకును ఆంధ్రవాఙ్మయమున కలవారి జీవితమే ప్రతిబింబించినది. లేనివారి కడగండ్లను గమనించిన వారే లేకపోయిరి. ప్రగతి శీలమైన వాఙ్మయమున అసంఖ్యాకులగు వారి జీవితమునందలి కష్టసుఖములును వారి సమస్యలును చక్కగ ప్రతిబింబించవలెను. లేనిచో వాఙ్మయము నేలవిడిచి సామచేయుట యగును. పరిణితిగన్న కళానిర్మాణమున సమస్యలకు ప్రత్యక్ష పరిష్కారములు స్పష్టముగ కనుపించదగదు. నిజమగు కళ తన్నుతాను మరుగుపరుచుకొనును. రసజ్ఞుల హృదయములలో ప్రతిస్పందములు బయలుదేరి వ్యక్తిగతముగా వారి వారి సంస్కారానుగుణముగ సమస్యపరిష్కారములు స్ఫురించును. ఈ కథలలో ప్రత్యక్షముగా యే సమస్యలును పరిష్కరింపబడక పోయినను. పరిష్కారములు స్ఫురించుచునే యున్నవి. అందువలననే నీ కథలవిలువ హెచ్చినదని నే ననుకొనుచున్నాను.

ఈ కథలలోభాష సరళముగను, సుగమముగను, వ్యావహారికమున సక్కిగా సాగినది. ఇతడు ముందుముందు మరింత చక్కని సాహిత్యమును నిర్మించి సుప్రసిద్ధుడగునని యాశించుచున్నాను.

—సోమంచి లింగయ్య, బి.ఎ., బి.ఎల్.

నే న నేది

“విషాద జీవులు” కథలన్నీ చదివాను బావున్నాయి. అనువదించిన ఆ కథ వోహటీ యీ గుచ్చంలో అంటించి నట్టుంది. చిన్న కథలకు ఆయువుపట్టయిన కొనమెరుపులుంటే కథలింకా రాణించేవి. అన్నిటికన్నా రచయిత మాంచి వుత్సాహశాలి. కళాశీలి. ముందుముందు వీరి కలం రాజనవ్వంటు పండించ గలదని ఆశించవచ్చు, విశ్వసించవచ్చున్న!

—బొడ్డు బాపిరాజు

రచయిత చిరదగ్గ కళాహృదయాల్ని సూక్ష్మాతీసూక్ష్మమైన మార్మిక కళా మానాన్ని గ్రహించి విభజించాడు. ‘కళ’ కళకొరకేగాదు; సమాజముకొరకు గూడ నన్నసిద్ధాంతము ఇందున్న ప్రతి ఒక్క కథలోను లోనికిసలాడుచున్నది.

—పిన్నింటి సత్యనారాయణ

అ మ ర శి ల్ప లు

లిది అమరావతీపట్టణ పరిసరప్రాంతము. అతడు శిల్పవంశి, ఫలితకేశము, ముడివడ్డ కనుబొమలు, ఆలోచనా నిమగ్న శీత్రాలు, ఋషి సాంప్రదాయాన్ని సూచించే తెల్లనిగడ్డం; వృద్ధాప్యానికి అనుగుణంగా చేతి కండరాలు ముడతలువడి వ్రేళ్ళొడుతున్నాయి.

శివాలయానికి ఎదురుగా పాపాణం, నునుమెరుగులు తీర్చిదిద్దే వులితో సాపాణానికి ప్రాణమునుపోసి అందులోనుండి నందిని తయారు చేస్తున్నాడు ఆ విశ్వశిల్పి.

కాంతులీనేకమలతో, మోర పైకెత్తి, రంకవేసి, మూపురం విదళించి చెవులు అదలించి మెడసాచి గంగడోలును గోకమంటున్న సందీశ్వరుని జూచి మురిసిపోయాడు, శిల్పి.

తన వంశ పారంపర్య శిల్పత్వానికి ఏ మాత్రం వన్నె తగ్గలేదని నడుం నొప్పైకెత్తి గడ్డాన్ని సవరించుకున్నాడు.

వంశంపేరు నిల్పావు “సెభాష్” అన్నది అంతరాత్మ.

వృద్ధశిల్పి మనుమడు విజయానందుడు సందీశ్వరుని తోకపట్టుకొని గుత్తూ పడుతూ నందిని లేపుటకు శ్రమపడుతున్నాడు. వృద్ధశిల్పి మనుమడ్ని జూచి దగ్గరకు రమ్మని చేతితో పైగచేసాడు.

“రా నాయనా విజయా! ఏంచేస్తున్నావ్?”

“నందిని లేపుతున్నాను తాతా” అన్నాడు విజయానందుడు.

వృద్ధులకి చిరుచవున నెడమిట్ల తాండవిస్తోంది. మనుమనితో అన్నాడు
“మాకావా నా శిల్పం ?”

“అవును తాతా ! ముక్తొస్తుంది. ఎంతె చక్కని చందిని తయారుచేశావు. అటుమాడు దాని కండరాల్లో ఎన్ని వొంపులు ! ఎన్ని గొంతులు !! బోలెడన్ని” అని గంతులుచేశాడు విజయాచందుడు.

“నాయనా విజయా ! నీవుకూడా నాలాగే శిల్పకళానైపుత్తి అభివృద్ధిచేసి విద్య వార్జించి వంశంపేరు నిల్పు” అన్నాడు వృద్ధ శిల్పి.

విజయాచందుని తల చేతితో నిమిరుతూ “నాయనా ! నీ తండ్రి అమనశిల్పి, అందుకనే దేవతలు అమరలోకానికి నడివయస్సులోనే తీసుకుపోయారు”

“నీ తండ్రి శిల్పచ్చాయలు అవిగో ! ఆ పర్వతారామాల్లో చిరు విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నాయ్. వెళ్లి చూడు. ద్వాదశ గామ వాట్యమండపములో సతరాజ విగ్రహం సగమే తయారుచేయబడింది. దానిమీద యింకోకరి చేయి నాగడు. నీవే ఏనాటికైనా దానిని పూర్తిచేయాలి” అన్నాడు వృద్ధ శిల్పి. కాని ఆ పసిపాపకి ఏమీ తెలుస్తాయ్ ఆ వృద్ధ శిల్పి భావార్థాలు !

అలానే అని తలుపాడు మనుమడు. వృద్ధుడు గర్వపడ్డాడు. అప్పుడే పశ్చిమాదికి పోతున్న సూర్యుని కిరణాలు గంధిశ్వరునిముఠం పడ్డాయి.

చందిలో అపూర్వ సౌందర్యం తాండవిస్తోంది. వృద్ధ శిల్పి అటునైపు సారజూచి గంభీర దృక్పథంతో తన చేతి కండగాలని చూచి మనస్సులో అనుకున్నాడు : “ఇంకా ఎన్ని చందుల్ని సృష్టించగల శక్తి మిగిలినా ఆని” జవాబు వచ్చింది “సరే అయిపోయింది, యిదే ఆఖరు చంది.”

వృద్ధ శిల్పి కళ్లలో నీరు నిండింది. హృదయాన్ని ఎడమచేత్తో గట్టిగా అదుముకున్నాడు. అడుగులు తడబడుతూ బరువుగా పడుతున్నాయ్. చిన్నులు గూళ్ళకు చేరుకున్నాయ్. తాతా మనుమడు కుటీరముచకు చేరుకు....

కొన్నాళ్లు గతించింది. వృద్ధ శిల్పి మరణశయ్యమీదవున్నాడు. మనుమడ్ని దగ్గరగా పిలచి, తన వంశీయులు తనకు మిగిల్చిపోయిన శిల్ప పరికరాలు విజయాచందునికి దత్తించేసి లోకంనుండి దూరమయ్యాడు వృద్ధ శిల్పి.

కాలచక్రం భ్రమిస్తోంది. విజయాచందుడు యువకుడై విద్య నైపుస్తున్నాడు. పరిసరస్థితులు మారుతున్నాయి. కరువు కనుచూపుమేగలో కనపడని తోంది.

“అవిగో” ఆ కవచే భవనాలే మవి, అచ్చటే మా నివాసం.”

యువకునివైపు తేరిపారచూస్తూ “నీవు ఎవరో యీ వూరికి క్రొత్త వాడవల్లే యున్నావే? ఏ యూరుమీది?”

అమరావతి ఆరాడూగ్లో నివసించేవాణ్ణి. ఏదైనా పనిచేద్దామని వచ్చానన్నాడు, విజయానందుడు.

“బండలు మోయగలవా?” అన్నాడు కూలి.

“నేను శిల్పిని. శిల్పం మా వంశవృత్తి. బండలు నేనెందుకు మోచూలి?” అన్నాడు విజయానందుడు.

“శిల్పం అంటే ఏమో! తెలియక తలగోక్కుంటూ, నీవు చెప్పేదేంటో నా కేమీ తెలియడంలేదు. పద మా పెద్దదగ్గరకు” అన్నాడు కూలి.

కూలి విజయానందుడు కలసి కూలిపెద్దదగ్గరకు వచ్చారు. ఒక చిన్న గుట్టమీద తాటాకు గొడుగుక్రింద ఏదైయేళ్ళ వ్యక్తి కూలీలతో ఏదో పని చేయిస్తున్నాడు. ఇద్దరివైపు తేరిపార చూశాడు.

“ఎవరీ యువకుడు?” అన్నాడు కూలిపెద్ద, కూలీతో.

“శిల్పిట, పొరుగుూరు, ఏదైనా పనిచేసుకుంటామని వచ్చాడట”. ఇంకొకసారి చూచాడు యువకునివైపు కూలిపెద్ద. అదిగో! మారంగా రాళ్లు చెక్కుతున్నారు, అక్కడికి వెళ్లు అన్నాడు వృద్ధుడు. రాతి కంబాలు చెక్కుడానికి నియుక్తుడయ్యాడు, విజయానందుడు.

కొమ్ములు తిరిగిన పనివాళ్లకుగూడా అక్షరాభ్యాసము చేయించేయువకుడు వచ్చాడని తెలిసింది యజమాని శక్తిసింహునికి. ఇంకా సరిగా తెల్లవారనేలేదు, యజమానులు రమ్మంటున్నారని సందేశము తెచ్చాడు నౌకరు.

దొరగారి దృష్టిపడింది త్వరలోనే బాగుపడి పోతాడన్నార, తోడి వాళ్ళంతా.

బాగుపడేకేం? తప్పకుండా బాగుపడతాడు. ఇంతకుముందు మయూరవర్య, దుద్రభట్టులాంటి కళాకారులు రాలివిన కన్నీళ్లు యింకా ఆరనేలేదు. ఆ భవనంలో వాళ్ళచేత సృష్టించబడ్డ శిల్పాలు మాశారా? వాళ్లగతి ఏమైంది కూడా మీ రంతా ఎరిగిందేగా? యీ యజ్ఞపశువుగూడా ఆ యజ్ఞంలోనే ఆహుతి ఔతుంది అన్నాడు ఆవేశంతో ఒక యువకుడు. అవును అదిగూడా నిజమే! అన్నాడు పండిన ముదివగ్గు దగ్గుకుంటూ. విచార సూచకంగా

అంతా తలలువంచి నిజమే! కాని మనవల్ల ఏ మాతుంది? అన్నారూ, కూనీ అంతా. మబ్బుల్ని చుంభిస్తున్న సౌధరాజాలవైపు సాగింది నడక... అదిగో అన్ని టీకంటే ఎత్తయిన ఆ విశాలభవనమే నున దొరగారి దన్నాడు నాకరు. శత్రువులకుకూడా చొరడానికి అభేద్యదుర్గంలాగుంది ఆ సౌధం. సింహముఖా కృత్రితో బ్రహ్మాండమైన ముఖద్వారమునుండి లోపలకు ప్రవేశించాడు శిల్పి. ఎటుచూచినా ఉద్యానవనాలు, వివిధ ఫలవృక్షాలతో సందనవనములావుంది, అమాయక శిల్పి కళ్లకి. మధ్య మధ్య వివిధ భంగిమలతో ప్రేక్షకులమాపులు చూరకొని మైమరపించే చిత్రాల్ని చూస్తూ ఆ అపూర్వ సౌందర్యాన్ని సృష్టించిన శిల్పులకు కృతజ్ఞాపూర్వకంగా మనస్సులోనే నమస్కరించాడు, యువక శిల్పి విజయానందుడు.

విశాలమైన చావడిలో పట్టుదివాసీమీద బానీసుకు చేరబడి అధికార గర్వంతో కూర్చున్నాడు యజమాని శక్తిసింహుడు.

దూరంనుండే వినయంగా భక్తిభావము వుట్టిపడేటట్లు కరాలుముకుళించి నమస్కరించాడు యువకశిల్పి.

ధనగర్వంతో మత్తెక్కిన శత్రులతో ప్రకృతిస్వరూపి శిల్పిని చూడ్డానికి నా కెక్కడధికారముంది అన్నట్లుగా సగమే తెరచిన కళ్ళతో, సగమే తెరిచిన చేతితో స్వీకరించాడా నమస్కారాల్ని... ..

“నీ పేరు?”

“విజయానందుడు.”

“ఏ వూరినుండి రాక?”

“అమరావతీపరిసరాల్లో చిన్న పల్లె.”

“ఎన్నాళ్ళయింది యిచ్చటికి వచ్చి?”

“ఒక పక్షం గతించింది.”

“నీవు మంచి పనివాడవని విన్నాం. రేపటినుండి మా సౌధంలోనే శిల్పాలు చెక్కాలి.”

“ఎక్కడైతేనే? అట్లానే చేస్తా” నన్నాడు విజయానందుడు.

“నీ పరికరాలన్నీ సాయంకాలం లోపుగా యిచ్చటికి చేర్చుకో. రేపటి నుంచి పని ప్రారంభించు” అని దర్శంతో ఆజ్ఞాబోచేశాడు, యజమాని శక్తి సింహుడు.

తన శిల్పంలో జగత్తు సురూపలూనించి శిల్పకళాసాగరంలో, లోకాల్పే నిలువీతల్నించే శిల్పి, కడుపు మంటలకాహుతిమై హృదయాన్ని చంపుకొని పరుల రక్తం పీల్చి పిప్పిచేసి వారి శ్రమఫలతంగా మిగిలిన సంపత్తితో మురిసే స్వాధ్యుని ఆగ్నేనుడైపోయాడు యువక శిల్పి విజయానందుడు. శక్తిసింహుని ఆజ్ఞలకు శరణు వంచాడు కాని హృదయం ఎదుగ్గొంది. “నన్నీ స్వాధ్య జీవిక బలిచేస్తావా?” అంది కళాసరస్వతి.

“ఏంచెయ్యను? గత్యంతరం లే” దన్నాడు శిల్పి. కళాసరస్వతి సేన నాడులు ఒక్కసారిగా స్థంభించాయి. విజయానందుడు చూడలేక రెండు కళ్లు గట్టిగా మూసుకున్నాడు. ఆ విశాల భవన ప్రాంగణములో దక్షిణ దిశగా గోశాల. ఆ గోశాలలోనే ఒక మూల కొద్దివోలు చూపించాడు విజయానందునికి పరిచారికుడు. అవి బాతీ బేధాలు కరుడు కట్టిన గోబులు. శిల్పి ఏబాసీ వాడో తెలియక మట్టిస్పాత్రలోనే తగుపాటి ఆహారం పంపబడుతోంది శిల్పికి. ఉదయమే పని ప్రారంభించాడు విజయానందుడు. తడేక దృష్టితో చెక్కబోయే శిల్పానికి చాయలుదిద్దుకుంటున్నాడు. ఇంతలో కెనుకనుండి యజమాని, నాకరువచ్చి నిలబడ్డారు. శిల్పి వారిని చూడలేదు.

“ఓయ్ శిల్పీ! త్వరగా ప్రారంభించు. కాలాన్ని యిలా వ్యర్థంచేస్తే నీకు వెట్టే భోజనం వూరికినే వస్తుందనుకున్నావా?” అని గదమాయించాడు యజమాని. విజయానందుని హృదయం చివుక్కుమంది. జవాబు చెప్పలేదు.

“కూర్చోవెట్టి పోషించడానికి నిన్ను యిక్కడికి తీసుకురాలేదు. నీ విట్లాచేస్తే మేము నిర్బంధంగా, నిర్ధాక్షిణ్యంగా చూడవలసి వస్తుంది. బాగ్రత్త” అన్నాడు యజమాని.

రోజులు గడుస్తున్నాయ్ దివారాత్రాలు కష్టించి శ్రమించినా యజమాని సెప్పక దొరుకుటలేదు. కఠినపరిశ్రమమూలంగా, శరీరం కుప్పించి పోతోంది. ఒక వైపు ఆత్మధిక్కారం, ఒక వైపు అవమానం సహించడం, రోజురోజు దుర్భరంగాయింది విజయానందుడికి. కాని ఏం చేస్తాడు పాపం, నిస్సహాయుడు. కాలచక్ర భ్రమణరీతులు తెలియని అమాయకుడు. అపరూప శిల్పాలు తయారవుతున్నాయ్, కాని వాటి నేత్రాలు అశ్రుపూరితాలు. కారణం శిల్పిహృదయానికి దక్క ఎవ్వరికీ తెలియడంలేదు. శిల్పములలో శిల్పి వేదన ప్రతిబింబిస్తుంది. ఎంతో ప్రయత్నించి ముఖిచ్చాయలు మార్చలేక నిర్వీర్యుడయ్యాడు విజయానందుడు. అది నిశాసమయం, శీవులన్నీ నిద్రా

జేవి కాగిటలో నిద్రపోతున్నాడు. శిల్పి హృదయంపూత్రం మేలుకొని ఏవో స్వప్నాలు కంటోంది. ఆ కలతనిద్రలో ఎవరోవ్యక్తి దీనవదనంతో, ఆశా వ్యస్తలతో, అవ్యక్తరూపంతో లేపుతున్నట్లు కళ్ళకి గోచరిస్తున్నాడు. తన హృదయభావాల్ని శిల్పి హృదయంలోకి జోప్పించి ఏగాడో ఎండి మొండి ప్రాకులైపోయిన ఆదర్శ భావితీత ప్రోదిబోదికి నీళ్ళు పోస్తున్నట్లుగాయుండి విజయానందుని భావన.

భాషలో చెప్పకోలేని సుమరమైన బాధ ఏవో వేసిస్తోంది అతని అంతరాళాన్ని, ఆ నిద్రలోనే చిత్రపిత్రమైన అనుభూతులు పొందుతున్నాడు. క్షణంలో ఉత్తంగ పర్వతశిఖరాల్ని అందుకుంటున్నాడు. మరుక్షణంలోనే, అగాధ గంభీర పాతాళలోయల్లో కలిసిపోతున్నాడు. చెప్పగలని ఆవేదన ధీరందగాని బాధ.....

కన్ను తెరిచాడు మామంగా నిమిశిత శత్రులతో మనోభావాల్ని చికిందుకుంటున్నాడు.

గత చరిత్రలన్నీ జ్ఞాపకానికి వస్తున్నాయ్. ఎన్నో సుట్టాలు గతించాయి. తన తాతతండ్రుల అధ్యాయంలో ప్రవేశించేటప్పటికి చటుక్కున గుండెఆగింది. కళ్ళల్లో నీరు గిర్రున తిరిగింది. హృదయంలో మేఘాలు అలమకున్నాయ్. కారు చీకట్లు క్రమ్ముకున్నాయ్. సుడిగాలి ధుమారం రేగింది. సముద్రాలు గర్జించాయ్. క్రాంతి నూచులు కనుచూపు దూరంలో కనపడుతున్నాయ్. శిల్పి విజయానందుడు కళ్ళు మూసుకున్నాడు, కాని హృదయాన్ని ఎలా మూసుకోగలడు? ... తాతగారి బోధనలు మళ్ళి ఒక్కొక్కటే జ్ఞాపకానికి వస్తున్నాయ్. తాత చెక్కిన నంది ఎదురుగా పరుగెత్తుకొని వచ్చి నిలబడింది. తండ్రియొక్క అర్ధకృతి నటరాజ శిల్పంవైపు మళ్ళింది చూపు. శ్వాసనిశ్వాసలు తీవ్రంగా కొట్టుకుంటున్నాయ్. ఇంతవరకు అగోచరమైన బాధ గోచరమైంది. హృదయం పదిలపడింది.

ఒక్కచిక్కి శల్యావస్థిష్టమైన శరీరానికి సంకల్ప భీమబలంచేకూరింది. అది వజ్ర సంకల్పం. శిల్పి విజయానందుని దృష్టిలో ఆకలి, బాధ, శరీరసటుత్వ హీనత, మటుమాయమైపోయ్.

గంభీరత, నిశ్చలత, ఏకాగ్రత, కార్యదీక్ష శిల్పిని కడుములుగా అదుముకొన్నాయ్. ఎటుచూచినా కళాప్రపంచం కన్నులముందు కట్టినట్టుగా కనపడుతోంది.

‘చుక్కచా నడిచాడు. జగాలు కంపించాయో’ ఆ పద ధ్వనికి.

ఒక అవ్యక్త కళా స్వరూపం దారి చూపెడుతోంది, ఆ కళావిహీన జీవితం.

పల్లెలు దాటి, నదులుగమించి శరవేగంతో పోతున్నాడు శిల్పి.

కనుచూపు మేరలో మిణుకు, మిణుకు మంటున్న అమరావతీకుడ్యాలు గోచరించినంతనే వడలు రుట్లుమంది. నలువైపులు తేరిపారచూశాడు. అంతా తన చిరపరిచిత ప్రాంతాలే ! బాల్యంనుండి తనకు పరిచితములైన పర్వత శిఖరాలే ! అందులో మార్పేమీలేదు.

ప్రతిరోజు శిల్పి హృదయాన్ని పరామర్శించి తియ్యని పలుకులతో స్వాగతమిస్తూ “ఎన్నాళ్లకు తిరిగి వచ్చావ్ విజయా ! మమ్మల సందరిని విడిచి యిన్ని నాట్లు యెచ్చటికి పోయావ్ ? అటు చూడు ! ఆ పర్వతాలు నీ రాక్షస పరితేపిస్తూ శిఖరాలు వైకెత్తి ఎలా ఎదురు తెన్నులుచూస్తున్నాయో చూశావా ? చెట్లమీద పక్షులు కిలకిల రావాలు ఎట్లా చేస్తున్నాయో చూశావా ? మాతృభూమి నీ స్వర్ణవలన పులికితెయ్యేవనాలన్నిటినీ ఎట్లా పుష్పింపజేసిందో చూశావా ? మమ్మలని సందర్శి విడిచి ఒంటరిగా ఎక్కడికో పోవడానికి నీ మనస్సు యెట్లా ఒప్పించి ? నీ వియోగానికి మేమంతా ఎంత కృంగిపోయామో తెలుసా ?”

ఈ పరామర్శకి సిగ్గుపడ్డాడు, విజయానందుడు. కాళ్లు తడబడు తున్నాయ. నెమ్మదిగా తన కుటీరం చేరాడు. ఏముంది అక్కడ ? శిథిలా వృథాలాయున్న జీర్ణకుటీరం. కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా శిరస్సువంచి చేతులు మోడ్చి నమస్కరించి పర్వతారామాలవైపు మళ్ళీడు విజయానందుడు.

తన వంశీయుల చేతులలో మెరుగులు దిద్దబడ్డ శిలాఖండాల్ని దర్శిస్తూ దావదశారామంచేరాడు. నటరాజమూర్తి ముందు నతజానుడై నమస్కరించి తీవ్రదృష్టితో శిలాఖండాల్ని చూశాడు. మబ్బులు విడిసే ప్రచండసూర్యునివలె గోచరించి శిల్పకళాపూర్వహసరళతకి మార్గమేర్పడుతున్నట్లు గోచరిస్తోంది శిల్పి చూపులకు.

ఏమి చేస్తున్నది ? ఎట్లా చెక్కుచున్నది ? ఏమీ గోచరించడంలేదు ఏదో మహాశక్తి తనని వశపర్చుకొని తానే యీ మహాకళారచన సాగిస్తున్నట్లు మనస్సులో భావనకలుగుతోందిగాని, దాన్ని వ్యాఖ్యానించలేనిస్థితిలోయుండి శిల్పి పరిస్థితి.

భూసభోనాంత రాళాల్ని పదఘట్టంతో ఊపినేయగల సన్నివేశాలు

వాటికనే విగ్రహంలో స్పష్టించబడుతున్నాయ్. దక్షపురిని దగ్ధంచేసిననాటి ముక్కంటికంటికొనలో యెరువు చారలు వన్నె యింకా తగ్గనలేదు. ప్రతి అవయవపు సొంపు భావావాహినికి దూరమైపోతోంది... శిల్పం పూర్తిచేయబడింది.

శిల్పి మేనిలో ప్రతిర క్తపు బొట్టు నటరాజ సేవలో మిళితమై శిల్పకళా సరస్వతికి అంకితమై పోయింది. పరికరాలు చేతి కొనవేళ్ళనుండి మెల్లగా క్రిందికి జారాయి.

శిల్పి యెదుట పరమేశ్వరుడు, పరమేశ్వరుని యెదుట శిల్పి. ఒకరి నొకరు చూచుతున్నారు. సరామర్శించుకున్నారు.

“నేను నా కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చాను. నీలో నా కళా సరస్వతిని దర్శించుకునే భాగ్యంనాకు దక్కింది. ... కాని ప్రభూ! నా కింకేదైనా జన్మ వున్నట్లయితే, కళాజీవిగా మాత్రం స్పష్టించకు... స్వార్థమయ ప్రపంచములో కళాపిపాసిగా వున్నకంటే ఘోర అపరాధం ఇంకొకటిలేదు. కళా కారునికి స్థానంలేని స్వార్థ జగత్తులో, కళాకారుణ్ణి స్పష్టించడం నీ స్పష్టికే తీరని కళంకం” అంది శిల్పి హృదయం.

దీపం ఘుప్తమంది. శిల్పి ప్రాణవాయువులు అనంతాకాశములో లీనమయ్యాయి. నిశ్చలు ప్రతిధ్వనించాయ్. సాగరుడు ఘూర్ణించాడు. తారా పథాన్నుండి తేజోవీర్ణమైన నక్షత్రం రాలిపోయింది.



ని రీ క్ష ణ

అతడు భనికకుటుంబములో పుట్టిన వ్యక్తగాని, భనదేవతావేశాని? శివసైన్యని వ్యక్తిత్వం, అతనిలో కరుడుగట్టింది.

వలచి, వలపించుకున్నాడు ఒక నిరుపేదరాల్ని. వారి ప్రేమ కాచి, పూచి, పుష్పించింది. కొన్ని సంకీర్ణహృదయాలు అడ్డు నిలచాయి. వారి కలయిక చూడలేక కళ్ళిల్లో శూలాలు గ్రుచ్చుకున్నాయి.

కలహమే కల్యాణంగా భావించే దురాచార పరుల కాకిగోల పడలేక, మతి చలించి ప్రేమికుడు చరణైక్ గతుడైనాడు.

ఆమె ప్రేమరసాధి దేవత. ప్రియుడా, దేశాంతరగతుడు. అతని రాకకై షణ్ణమొకయుగంగా గడపింది. కేశాలు జడలు కట్టాయ్. శరీరం శుష్కించింది. నిరీక్షణ ఫలితంగా కళ్లు కాయలుకాచాయి. ఎన్నో కృష్ణ, శుక్లపక్షాలు గతించాయి. ప్రియునిరాక ఆలస్యమైంది. కళ్లు మూతలు పడ్డాయి. అదే అంత్యనిద్ర ఆ నిర్భాగ్యజీవికి.

“వెర్రెక్కి చచ్చింది, పదండి పారేద్దామంది లోకం.....” ప్రేతం సృశానానికి చేర్చబడింది. ఎవరితోనైనా వాళ్ళు పోయారు. ఊద్ర జంతువులు కళేబరాన్ని కబళించేందుకై సమీపంగా చేరుకున్నాయి.

హృదయం చలించింది. అంతర్వాణిలో లీనమయ్యే కంఠముతో ఎలు గెత్తి ఏడ్చింది. కావలిస్తే శరీరాన్ని తినమంది. గుండెల్ని కండలు, కండలుగా చీల్చుకొని తినమని బ్రతిమాలింది. గాని- ప్రియునిరాకకై నిరీక్షించే యీ రెండు కళ్ళని మట్టుకు, ముట్టుకుమని కష్టంతో మూల్చింది.

విషాదజీవులు

అది జీర్ణకుటీరము. ఏదో జీవి కడులుతూ వస్తోంది. ఆజానుబాహువు, తల ముంజూరుకు తగిలింది. తాటాకులా గలగలమన్నాయి, నడుం కళ్ళుక్కుమంది. వెంట్రుకలకు సంస్కారంలేదు. శరీరం యెముకలగూడు. చేతిలో ఏవో ఘట్టుమంటున్నాయి. ముఖంలో నిరాశ తాండవిస్తోంది. నిశీధం; చంద్రుడు లేడు. చుక్కలే మిణుగురులే మెరుస్తున్నాయి. దూరములో మందగమనముతో యెవరో పోతున్నారు. కొద్ది దూరములో కలయిక, ఆ వ్యక్తి వెనక్కి పోతోడు. కన్నంలో పెదమలు పెరిసిపాడు.

“ఎవరు ? ”

“నేనే ”

“అంటే ? ”

“నాట్యకారుణి ”

“ఎక్కడకీ ప్రయాణం ? ”

“శాంతికోసం ”

“వయస్సు ? ”

“ఎనభై ”

“చాలా కాలం పోగొట్టుకున్నావు ? ”

“అవును ”

“ఎవరినైనా ప్రేమించావా ? ”

“అ ”

“ఎప్పుడు ? ”

“బాల్కన్లూ ?”
 “ఎవరిని ?”
 “నాట్యన్ని”
 “ఆడరించిందా లోకం ?”
 “లేదు.”
 “పాపం. నిరాశచెందావా ?”
 “మరేం చెయ్యను ?”
 “చిక్కిపోయావు ?”
 “అవును.”
 “కారణం ?”
 “ఆకలి, అవమానం.”
 “ఇల్లేది ?”
 “అదిగో.”
 “ఆ పడిపోయిన పాడుంగోడల ముప్పేరమా ! ?”
 “అఁ”
 “వాచకి ?”
 “తడుస్తాను.”
 “చలికి ?”
 “తెల్లవార్లు పోయిపోయాయి.”
 “విసిగిపోయావు కదూ ?”
 “అవును.”
 “చేతిలో వేంటి ?”
 “గజ్జెలు.”
 “మెరుస్తున్నాయ్ !”
 “పరిశ్రమవలన.”
 “ఇంకానా ?”
 “అవును.”
 “ఎవరికోసం ?”
 “నాకోసమే.”
 “వదల్లేవా ?”
 “అసాధ్యం”

“ ఇంకా ప్రేమ పోలేదా... ? ”
 “ ఎముకల్లో బీర్లింగింది, ఎలాపోతుంది...”
 “ నిశీధంలో బయలుదేరావు దేనికి ? ”
 “ శాంతికోసం మన్నాగా ”
 “ ఏం చేస్తావు ? ”
 “ గజ్జెలు పాకేస్తా ”
 “ నీవా ? ”
 “ వాటితోనే ”
 “ పాపం ”
 “ మీ చెవరు ? ”
 “ మీ సోదరుడే ”
 “ చీటిలో దేంటి ? ”
 “ కలం ”
 “ ఓహో ! నీవా ? ”
 “ అవును ”
 “ పరిశ్రమించావా ? ”
 “ నీలాగే ”
 “ మహారాజులు ఆదరించలేదా ? ”
 “ చచ్చిపోయాడు ”
 “ గ్రంథాలు ? ”
 “ చెదలు తిన్నాయ్ ”
 “ ఎవరినైనా ఆశ్రయించకపోయావా ? ”
 “ పొగుడుతూ వ్రాయమంటారు ”
 “ వ్రాయలేకపోయావా ? ”
 “ కలం సాగదు. ”
 “ విమర్శించావా ? ”
 “ లేదు, తప్పులు యెత్తి చూపేను ”
 “ ఏమన్నార ? ”
 “ దుస్మృతిపోశారు. ”
 “ కలాన్ని యేంచేస్తావు ? ”
 “ నాలోనుండి వేరుచేస్తా ”

“బ్రతుక్కలవా ? ”

“ అసాధ్యం. ”

“ పద. ”

“ నడు. ”

నడక సాగింది. అగాధ సముద్రం. ఒక రెనోకరు చూసుకున్నాడు, కిన్నీళ్లు జలజల కాలి నీటిలో కలిసిపోయాయి.

సురుపు సురసింది. గజ్జెలు సురిశాయి. ఒణుకుతున్న చేతులతో ఆక్రిందన హృదయంతో నేళ్ల సందుల్లోనుండి గజ్జెలు జారి ఘట్టుమన్నాయ్. నాట్య కారుని హృదయం ఘట్టుమంది.

కవి కలం విసరాలనుకున్నాడు, చేయి లేవలేదు. శక్తంతా కూడగట్టేడు. విషాదవదనంతో కలంవైపు చూశాడు. ఏదైఏళ్ళ సాంకత్యం కాని రేయిం చేయాలి ? రెండు కళ్ళు మూసుకొని మారంగా విసిరేడు.... ఇద్దరి కళా జీవుల కళ్ళు యింకొకమారు కలుసుకున్నాయ్. కళ్ళల్లో నీరులేదు. సాకాలుగాటింది నీరు. పెళ్ళుమని విరుచుకుపడింది కెరటం.

తీరని కోరికలతో, ఆకలి, అవమానం సహజగుల్ల దారిదాస బ్రతుకు భారమైన రెండు కళాకేంద్రాలు సముద్ర గర్భంబో వీసమయ్యాయి.



అనార్కలి

రాజ్యంలో కళ్లోబాలు చెలరేగుతున్నాయి. కొండజాతులు విల్లంబులతో సామ్రాజ్య సైన్యాల్ని చిందరవందర చేస్తున్నాయి. వీటి పోట్లకు ఆగలేక వెన్ను మాపెట్టి పలాయన మౌతోని కాల్చాలం. అటవికులు అల్పసంఖ్యాకులైనా, సంఘటిత శక్తితో భారత సామ్రాజ్యధినేత అక్బరు పాదుషా సేనావాహినుల్ని పరాజయంలో ముంచెత్తేయని వాగ్దావహుని సందేశం చక్రవర్తి కందింది.

కళ్లోనుండి అగ్నిగోళాలు వెలువడుతున్నాయి. ముఖం వివరమైంది. మనస్సులో ఆవేదన, అవమానం... ఈ పరాజయం మొగలురాజవంశానికే తీరని కళంకం అన్నట్లు గాలికి రెపరెపలాడి క్రిందికి వాళింది పతాకం.

మహామంత్రిల్ని, సేనానుల్ని తక్షణం దర్బారుకు రమ్మని ఆజ్ఞ జారీ చేసాడు చక్రవర్తి. సామ్రాజ్యంలోయున్న సైన్యాల్ని టిని కూడదీసే నాసరే ఒక్కొక్కదాడిచేయించి పర్వతలోయల్లోయున్న అటవికులనందర్ని రూపు మాపి, పల్లెల్ని మట్టంజేసి విజయనిసాదాలతో తిరిగివచ్చేవరకు ఆహాగం ముట్టచన్నాడు అక్బరు పాదుషా.....

కొండలోయల్లో యెటుచూచినా నేల యీ నేట్లుగా భూభాగాన్ని కప్పి వేసింది పాదుషా సైన్యం. లోయల్లో లేళ్ళను నేటాడుతున్నట్లు కొండజాతుల్ని నేటాడి మూలమట్టం చేస్తున్నాయి చక్రవర్తిదళాలు. శత్రువుల గర్జనలతో పర్వతకోనలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. హాహాకారాలు మిన్న ముట్టాయి. ఆఖరుకి కొండజాతులు నాశనంచేయబడ్డాయి. రణఘోష ఆగింది. లోయల్లో ఇండ్లన్నీ పగురామసీతీచేయబడుతున్నాయి. స్త్రీలంతా చెల్లాచెదరై తల్లిని పిల్లగానక,

పిల్లని తల్లి గానక ఏవరి ప్రాణాలు వారు గుప్పెట్లో పెట్టుకొని పారిపోతున్నారు.

అదిగో ఆ చెట్టుమధ్య పొద మెదులుతోంది జాగ్రత్తగా చూచిరండ న్నాడు సైనికులతో దళాధిపతి.

నిఁమ మనుమ కోమలమైన శరీరం. స్వస్థకిరణకాంతుల్ని పరిహాసంతేనే ముఖకాంతి, కవుల కలాలకిందక, చిత్రకారుని కుంచెకు లాంగక ఊహా మేఘాల కతీతమై అనంతా కాశములో లీనమైపోయే సౌందర్యమేదో ఆ విభాల మైన కనుకొలకులలో తారాడుతోంది. అపరిచితుల్ని చూసి లతల్లే చలించి పోయి భయంతో పొదమాటున వొదిగుంది పదేళ్ళ పసిబాలిక.

సైనికులు ఆశ్చర్యంతో వాళ్ళజీవితంలో సౌందర్యమంటే ఏమో యీనాడే చూడలిగేరు. దళాధిపతి సమక్షంలో బాలిక నిలబెట్టబడింది. రెప్పపాటే మరచిపోయాడు దళాధిపతి. ఈ కిరణాన్ని సామ్రాట్టుకి బహూక రిద్దాం. జాగ్రత్తగా కాపాడండి అన్నాడు సైనికులతో.....

ప్రస్తుత రాజధాని లాహోరు. పట్టణ పరిసరప్రాంతాలు చేరు కున్నాయి వైశ్యాలు. ఒకవంక విజయభేరిలు మ్రోగుతున్నాయి. కోట ముఖ ద్వారం మొదలు రాజసౌధాలవరకు చక్కగా అలంకరించారు. విజయవాహి నులికి స్వాగతమిచ్చింది పురముఖ ద్వారం. అక్కరుపాదుషా నిండుదర్బారు కిటుకిటలాడుతోంది మంత్రి సామంత సైనిక ప్రేక్షకులతో. సర్వవైశ్యాధిపతి, ఆ చక్కనిచుక్కని వెంటబెట్టుకొని దర్బారులో ప్రవేశించాడు. ఆ సౌందర్యం చూచి మంత్రముగ్ధమై పోయింది రాజసభ. మిలమిల సెరసే కనులతో అమా యకంగా నలువైపులు కలయజూచింది బాలిక. “ఎవరో బాలిక?” అన్నాడు చిరునవ్వుతో గులాబీపూవు వాసనచూస్తూ సామ్రాట్టు అక్కరు.

కొండజాతినీ నాశనంచేస్తూండగా ఒక మారుమూల పల్లెటూ దొరికింది. దేవరవారికి బహూకరణార్థమై తీసుకొచ్చాము. అనుగ్రహించి కానుక స్వీక రించాలన్నాడు సర్వవైశ్యాధిపతి.

“యీ అనార్కలీని సంతోషంతో స్వీకరించాము. ఈ బాలిక అంగ సౌష్ఠవం నాట్యానికి అనుకూలంగా కనపడుతోంది. రాజ సర్వశాలలో విద్యా భ్యాసానికి పంపించి రాజసౌధంలోనే భద్రంగా కాపాడండి” అన్నాడు సామ్రాట్టు.....

రోజులు గతిస్తున్నాయి. ప్రసిద్ధ నృత్యకారుని పర్యవేక్షణతో నృత్యం

నేర్పబడుతోంది. సృత్య కళతోబాటు అనార్కలి శరీరతీరులు గూడా మారుతున్నాయి.

అయిదు వసంతాలు గడిచాయి.

“సారోజా” ఉత్సవాలు మహావైభవంగా చేయడానికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి. లాహోరుపట్నం ఇంద్రనగరాన్ని మరీపిస్తోంది. ఉత్సవాలు ప్రారంభమైనాయి. ఆ రోజు సామ్రాట్టు సముఖంలో అనార్కలి సృత్య ప్రదర్శనానికి అన్ని ఏర్పాట్లు దర్బారులో జరుగుతున్నాయి. దర్బారుకి వై అంతస్తులో అంతఃపుర కాంతలకై ప్రత్యేకమైన ఏర్పాట్లు చేశారు. అలంకరణ పూర్తి అయింది.

భారత సామ్రాట్టు వందిమాగధుల కైవారాలతో సభాభవనంలో ప్రవేశించి నలువైపుల కలయజూచి రత్నఖచిత సింహాసనాన్ని అధిష్టించాడు. మర్యాదనూచకంగా సభాసదులంతా ఒకసారి లేచి కూర్చున్నారు. సామ్రాట్టు సింహాసనానికి కుడిప్రక్కగా కూర్చున్న యువకుడే భావిభారత సామ్రాజ్యానికి అధినేత, యువరాజు సలీం. ఎడమ వైపు కొద్దిగా క్రింది భాగంలో మహామంత్రి, సామంతులు, మిత్రులు, నవరత్నాలు వారివారి ఉచిత ఆసనాలమీద ఆసీనులయ్యారు. జిగేలున ప్రేక్షకుల కళ్లు సెరికాయి. అనార్కలి దర్బారులో ప్రవేశించింది.

సామ్రాట్టు కెదురుగా వినయంగా వంగి సలాం చేసింది. చిరునవ్వుతో స్వీకరించాడు సామ్రాట్టు.

సృత్య మారంభమైంది. సృత్య, గీత వాయిద్యములతో ప్రేక్షకులు ద్రూత లూగుతున్నారు. రసికాగ్రేసరులతో నిండియున్న కొలువును యథేచ్ఛగా ఏలుకొంటోంది ఆ సృత్యరాణి అనార్కలి.

భావభంగిమయతో నిమిలిత నేత్రాలతో మోము మైకెత్త పార్లమి నాటి చంద్రదర్శనమల్లే కంటబడ్డాడు యువరాజు సలీం. ఆ తొలిచూపుల్లోనే మనస్సులు తొట్టుపడ్డాయి. హృదయాలు చిరునవ్వుతో..... అడుగింది. తాళం తప్పింది. ఇద్దరి శరీరాలు పులకరించి పలుకరించుకున్నాయి. మనస్సులు అల్లిబిల్లిగా అల్లుకున్నాయి. అపశబ్దం ధ్వనించేటప్పటికి భావనా ప్రపంచంలో విహరించే మనస్సులన్నీ మేలుకున్నాయి. మళ్ళీ ఎప్పటల్లే సృత్యమారంభమైంది.

క్షణకాలం దర్బారు నందుకు స్థంభించిందో సామ్రాట్టు గ్రహించాడు. సభ ఆ నాటికి ముగించబడింది.

కాలచక్రం భ్రమిస్తోంది. సలీం, అనార్కలీ హృదయాలు చేదోడు వాదోడుగా వసంతోత్సవాలు చేసుకుంటున్నాయి. స్వప్న సామ్రాజ్యానికి ఏలికలై. మధుర యూహలకు నాయకులై, నిర్వచనాతీతమైన దివ్యభువనాన్ని సృష్టించుకుంటున్నారు. ఆ ప్రేమచకోరాలు.

సామ్రాట్టు మనస్సులో శాంతి శూన్యమైంది. కన్నులు మూసినా, తెరిచినా, అనార్కలీ సలీములే గోచరిస్తున్నారు. వారి ప్రతి స్వరూపాల్ని యెదలో చిత్రించు కొంటున్నాడు అక్షర సాదుషా. అతడు కాబోయే భావి భారత సామ్రాట్టు, పవిత్ర మొగల్ రాజవంశ సంజాతుడు యువరాజు సలీం... ఆమె పేరు ప్రఖ్యాతులులేని నాట్యకత్తై వీరి కలయిక సంభవమా? సంభవాసంభవాల్లో కూడియున్న యీ క్లిష్టసమస్య పరిష్కార విధాన మెట్లు? ప్రేమకు ప్రాధాన్యమా? సంఘాచారానికి ప్రాధాన్యమా? చెవులేకాని కనులులేని న్యాయశాసనము దీని నే విధంగా పరిష్కరిస్తుంది? నేనైనా యీ కిరీటానికి బానిసనేకదా! నేను మాత్రం యేం చేయగలను. సలీంయొక్క తండ్రిగా యీ పవిత్ర ప్రేమను మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించ గలను. గాని, భావి సామ్రాట్టు యువరాజు సలీం ప్రేమను, సామ్రాజ్యాధి నేత సామ్రాట్టు అక్షరగా మాత్రం అంగీకరించడం. నా శక్తికిమించినపని. ప్రపంచం నా యుద్దేశాల్ని ఘనీంచేసితిలోలేదు. ఏ నాటికైనా చైతన్యం కలిగి మంచిచెడ్డ లాలోచించి న్యాయం తీర్పుచెప్పగలదనే ఆశమట్టుకు నా కుంది. ఆ నాడు అక్షరహృదయం ప్రపంచానికి తెలుస్తుంది. నా కోర్కె గూడా అదే. ఎంతవరకైతే ప్రజల్లో చైతన్యం కలుగదో ఎంతవరకైతే వారి మేధస్సు నూతన తేజంపొందదో ఆ నాటివరకు బానిసత్వం, తప్పును.

నాయనా! సలీం, నన్ను క్షమించు. నేను పోక్షంగా సామ్రాట్టుని. నీ హృదయం నాకు తెలుసును. యీ కిరీటమేగాని నా శిరస్సుమీద లేవట్ల యితే మీ ప్రేమైక జీవుల కలయికకు అఖండ స్వాగత మిచ్చేవాణ్ణి. గాని యేం చెయ్యను. అంధప్రపంచానికి అంధుడనై త్రోవచూపెట్టేందుకు ప్రధాన్యత వహించే చిహ్నం యీ కిరీటం ధరించాను. ఒకనాడు భారతదేశ అత్యుల మిమ్ముల నర్థం చేసుకోగలవు. ఆనాడే మీ దివ్యస్మృతులు అవారి హృద యాల్లో ప్రవహించగలవు. మీ నిర్మలప్రేమకు నమస్కృతులు. నా విధి నన్ను

నెరవేర్చుటకు అనుమతించమని హృదయంతో ఆక్రందించాడు సామ్రాట్టు అక్కరు.

మిత్రులు, శ్రేయోభిలాషులు, సలీం, అనార్కులీ ప్రేమను సమర్థిస్తూ ఆడినపలుకులు ములుకులై అక్కరు హృదయాన్ని తూట్లుతూట్లుగా చేస్తున్నాయిగాని బయటకు బహిర్గతం కానియడంలేదు. అక్కరు స్వాభావికంగానే గంభీరుడు. కఠినాతికఠినమైన యీ పరిస్థితిలో మరీ గంభీరుడైనాడు. ఎవ్వరికి యేమీ తెలియుటలేదు. దీనికి పర్యవసానంగా యేదో సాకుమూడ సలీం దూరదేశ మంపబడినాడు.

ప్రేమమూర్తి అనార్కులీ న్యాయ శాస్త్రానుకూలంగా విచారించబడింది. అన్యాయశాస్త్రం న్యాయశాస్త్రం పేరుతో మృత్యురూపమై సహస్రసాలుకతో అనార్కులీని బలి గొనేందుకై ఎదురుచూస్తోంది. న్యాయ శాస్త్రప్రకారంగా తీర్పు చెప్పబడింది. “భావి సామ్రాట్టు యువరాజును ఒక నాట్యకత్తై వశపర్చుకొనుటకు ప్రయత్నించుట, దేశానికి, రాజవంశానికి, ప్రజాక్షేమానికి ఘోరాపరాధం చేసినట్లుగా భావించబడింది కనుక “దోషికి బలవన్మరణం” శిక్షగా విధించబడింది” అని తీర్పుచెప్పింది న్యాయస్థానం”...

.....

అదివఱ్ఱస్థానం.

రాతిగోడల నడుమ అనార్కులీ నిలువదెట్టుబడింది. గోడ కడ్డబడుతోంది.....అనుభవించు నీ ఖర్చుఫలం, అందిలోకం.....అర్ధరాత్రి కడుపులో నిద్రపోతున్న నిశ్శబ్దం, అగ్ని పర్వత గర్భంలో కళవెళధ్వనులతో పర్వతశిఖర ముఖాన్నుండి తొంగిచూసే బడభాగ్ని, కొండకు ఢీకొని ఓడిపోయి వెనుకడుగువేసే సముద్రకెరటంలో పరాజయ విషాదగానం, కారడివిలో చెట్టుకు వ్రేలాడదీయబడ్డ బ్రతుకాశలేని అపరాధి హృదయంలో నిట్టూర్పు, నిరాశాజీవితంలో నిస్త్రాణ. కలసి మెలసి దోబూచు లాడుకొంటున్నాయి అనార్కులీ హృదయంలో...దురాచార కరాళరాక్షసి. ఒక ప్రేమజీవిని తన పాపాణ గర్భకుహరంలో బంధించుకుంది.



మా తృప్తీ

(దీనిని సుప్రసిద్ధ కవిశేఖరుడు బేచనశర్మ.
“ఉగ్ర” రచించాడు.

మాతృదేశ దాస్య విముక్తికోసం భారతీయ
యువకులు తమ ప్రాణాల్ని ఎల్లా తృణప్రాయంగా
భావించి అర్పించారో — దేశమందున్న వారి
గాఢానురాగం వారి నైటువంటి కార్యములకై పురి
కొల్పుతుందో — ఇందులో చక్కగా చిత్రించాడు.

ఈ కథను హిందీనుండి పరివర్తన చేయడంలో
ఏవైనా దొసగులున్న పక్షంలో అవి నాలోపాలే
గాని మూలరచనా లోపంకాదని మనవిచేస్తున్నాను
వీలైనంతవరకు మూలన్నే అనుకరించడానికి ప్రయ
త్నించాను. తప్పులు దొరలినయెడల క్షమించ
(ప్రార్థన.)

—రచయిత.

మా తృప్తి

మధ్యాహ్నం కొంచెంసేపు పడుకొనిలేచాను. సిగరెట్టువేలిగించి నెమ్మదిగా చదువుకునే గదిలోనికి వెళ్ళాను. పెద్దపెద్ద బీరువాల్లో వరుసగా పేర్చబడిన పుస్తకాలవైపు మళ్ళింది నా మాపు. ప్రసిద్ధ కవి వ్రాసిన గ్రంథం కోసం వెతుకుతున్నాను. గాని బీరువాలో యీ చివరినుండి ఆ చివరవరకు ప్రసిద్ధ పురుషులు వ్రాసిన గ్రంథాలే కనపడుతున్నాయి. రోశే, రూసే, మేజీసీ, నిటశే, పేక్విఫియర్, టూల్ స్టాయ్, ముపాసా, డికిన్సు, స్పెన్సరు, సెకాలే, మిల్టన్, యోనియరు. ఊఫ్! ఈ దరినుండి ఆ దరివరకు ఒకదాన్ని మించింది ఇంకొకటి. అన్నీ ప్రసిద్ధ గ్రంథాలే! ఎంతసేపు ఆలోచించివా ఒక నిశ్చయానికి రాలేకపోయాను. మహాపురుషుల పేర్లు చదువుతూ చదువుతూ విసిగిపోయాను.

ఇంతలోనే బయటినుండి 'భౌ, భౌ' మని శబ్దం వినిపించింది. కిటికీలో నుండి మాచేసరికి బూడిదరంగు కారు కనపడింది. ఎవరో మిత్రులు దయచేశారనుకొన్నాను. మనస్సులోమట్టుకు సంతోషపడ్డాను 'యీ మహాపురుషులతో గొడవ వదలిందిగా!' అని.

నౌకను వచ్చి సలాంచేసి పరిచయప్రశ్నం యెప్పుడైతే యిచ్చాడో అది చూచి గాబరాపడ్డాను. దానిమీద పట్టణ పోలీసు సూపరెండెంటు పేరుంది. 'సమయంగాని సమయంలో యీయన ఎందుకు దయచేశాడా?' అనుకున్నాను.

పోలీసు అధికారి లోపలప్రవేశించాడు. నేను కరచాలనంచేసి తిరుగుడు కర్చిమీద కూర్చోమన్నాను. ఆయన వ్యాపారరీత్యా ఒక చిన్న నవ్వునవ్వి అన్నాడు:

“సమయంగాని సమయంగా వచ్చినందుకు నన్ను మీరు ఊహించాలి”

“అబ్బ యియ్యండి” నేనుకూడా ప్రత్యేకతతో అన్నాను.

ఆయన జేబులోనుండి దినచర్య పుస్తకంతోసి, అందులోనుండి చిత్రం నాకుచూపెడుతూ “చూడండి దీనిని. యితడు మీకు తెలుసుననుకుంటాను.”

“హా! తెలుసును, కొంచెం జంతుతూ అన్నాను.”

“ఇతని గురించి మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి”

“అడగండి”

“ఇతని పేరేమి?”

“‘లాల్’.” నేను యీ పేరుతోనే చిన్న పుటినుండి పిలుస్తూవస్తున్నాను. అయినా ఇది పిలిచేపేరు మాత్రమే. ఇంకొక పేరు ఏదోవుంది. నాకు ఈ సమయంలో జ్ఞాపకం రావడంలేదు.”

“ఇతని నివాస మెక్కడ?” పోలీసు సూపరెండెంటు అదొకవిధంగా నాకేసిమాస్తూ అడిగాడు.

“నా బంగళాకి ఎదురుగా ఆ కనబడే రెండంతస్తుల మేడలోనే అతనిని, అతని ముసలి తల్లి వుంటారు.”

“ఆమె పేరేమి?”

“జానకమ్మ.”

“ఇతని పరివారంలో ఇంకెవ్వరులేరా? ఈ ఇద్దర్ని పోషించేదెవరు?”

“ఏడు-ఎనిమిది సంవత్సరాలు అవుతుం దనుకొంటాను ‘లాల్’ తండ్రి స్వర్గస్తుడయ్యాడు. ప్రస్తుతం వాళ్ళ పరివారంలో మిగిలినదల్లా ఆ ఇద్దరే. లాల్. తండ్రి బ్రతికున్నంతకాలము నా జమీకి మానేజరుగాయుండేవాడు. ఆయన పేరు ‘రామనాథ్’. అతడు కొంత డబ్బు నా దగ్గర బాగ్గత్తచేశాడు. దానిమీదే ఇంతవరకు వాళ్ళకుటుంబపోషణజరిగింది. లాల్ కాలేజీలో చదువు తున్నాడు. అయినా ఒకమాట అడుగదలచుకొన్నాను ఊహించాలి, తమరు అతనిని గురించి ఇంత వివరంగా ఎందుకడుగుతున్నారో కొంచెం తెలుసుకోవచ్చునా?”

“ఈ విషయాలు, వీటి వివరాలు మీతో నేను ఎక్కువగా చెప్పలేను. కాని మీరు ఇది మాత్రం సర్కారు పని అని తెలుసుకోవాలి. ఇందుకొరకై యీవేళ మీకు నేను యింత కష్ట మియవలసివచ్చింది.”

“అబ్బే! యిందులో కన్న మేముంది? అంగులో మేము ఏడు తరాల నుండి సర్కారు బంటులం. ఇంకా ఏమయినా ఆజ్ఞ వుంటే...”

“ఇంకొక మాటుంది.” పోలీసు అధికారి గంభీరభావంతో నెమ్మదిగా అన్నాడు : “నేను మీకు మిత్రుడుగా ఒక మాట చెప్పబడుతున్నాను. మీరు యీ పరివారంతో వీలైనంత దూరంగావుండటం మంచిది. ఇంతకంటే ఎక్కువ మీకు నేను చెప్పవలసింది యేమీలేదు.”

2

లాల్ తల్లి జానకమ్మను ఒకనాడు పిలిచి అడిగాను : “లాల్ యీమధ్య ఏం చేస్తున్నాడు? మీరు అతనిని చాలా ప్రేమిస్తారా?”

“ఏంబాబూ?” అంది జానకమ్మ. “వా డేమీ చేయడంలేదే! వాడు తప్పు పని చేస్తుండగా నే నెప్పుడూ చూడలేదుకూడా?”

“ఏమీ చేయకుండా సర్కారు ఎవరివెనుకాపడకు. హా! జానకమ్మ గారూ! యీ ప్రభుత్వం అనవసరంగా ఎవ్వరికి అన్యాయంచేయ్యదు. తప్పుక నీ కొడుకు యేదో చేసివుండాలి.”

“అమ్మా! అమ్మా!” అంటూ అడేసమయంలో లాల్ కూడా వచ్చాడు. దీర్ఘమైన, సుందరమైన శరీరం, మంచి ముఖవర్చస్సు.

“అమ్మా!” అంటూ నాకేసిచూసి సమస్కారంచేసి, జానకమ్మతో అన్నాడు : “నీవు ఇచ్చటికి పరుగెత్తుకొని వచ్చావా? పదవే అమ్మా! నాతో చదువుకుంటున్న మిత్రులంతా అక్కడ వున్నారు. వాళ్లకి తినడానికి ఏదైనా తొందరగా చేసిపెట్టు. మే మంతా తొందరగా పి కాదుకి పోవాలి.”

అప్పటికే జానకమ్మ ముఖం వివర్ణమైంది. శరీరం వణకుతుంది. “అరే! లాల్ వచ్చావా నాయనా? పద వస్తున్నాను. కాని చూడునాయనా మీ బాబాయి నిన్ను గురించి ఏమో అంటున్నారు నీవు ఏదో తప్పుడుపనులు చేస్తున్నట్లు తెలిసిందట, నీవు అట్లా చేస్తున్నావా? నాయనా”

“ఏమిటిబాబాయ్, నేను ఏం తప్పుచేశాను? లాల్ సవినయంగా శాంతస్వరంతో అన్నాడు.”

“లాల్, నీమీద నాకు చాలా కోపంగావుంది” గంభీరంగా అన్నాడు

“ఎందుకుబాబాయ్ నేనేంచేశానని” అన్నాడు లాల్.

“నీవు చెడ్డవాడవై పోతున్నావు. సర్కారుని కూలద్రోసే వాళ్ళతో పుంటున్నావుకదూ! హా! హా! అవును. చూడండి! జానకమ్మగారూ ఆ ముఖంకేసి కాస్త చూడండి. ఎలా తెల్లబడిపోయిందో నీకు ఆశ్చర్యంగా ఉండోచ్చును. యీ సమాచారం నాకెట్లా తెలిసిందని, అవునా? లాల్.

నా మాటలు వింటుండగానే నవ్వుతుండే లాల్ ముఖం కాస్తా నల్ల బడింది కాని వెంటనే సద్దుకున్నాడు.

“మీరు పొరపాటున వినుంటారుబాబాయ్! నేనే విద్రోహసంఘంలో లేను. హా! నా ఆలోచనలు స్వతంత్రంగా మట్టుకు వుంటాయి. గానికి నేను ఒప్పుకుంటాను. నేను అప్పుడప్పుడు అవసర, అనవసర సమయాల్లో ఉద్రేకం పొందుతుంటాను. దేశంయొక్క దురవస్థగురించే విచారిస్తూ ఉంటాను. ఉద్రేకం పొందుతుంటాను. ఈపక్షాహృదయ పరతంత్రంఅంటే నాకుచాలాఅసహ్యం.

“సరే అలాగే నీవన్నట్లు విద్రోహకరచర్యల్లో లేవనుకుందాం. యీ అనవసర ప్రసంగమంతాయెందుకు? దీనివల్లలాభం ఏముంది? నీ ఈ అనవసర వుద్రేకంవల్ల దేశంయొక్కదుర్దశ గాని, వరాధీనతగాని దూరమాతుందని అనుకోవద్దు. నీపని చదవడం కాబట్టి సరిగాచదువు. దీనితరువాత ఏదైనా కర్మ చేయవలసియుంటుంది. దాని తర్వాత నీ దేశంయొక్క మర్యాద కాపాడవలసియుంటుంది. అన్నిటికంటే ముందు నీయింటిని నీవు చక్కచెట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించు. తరువాత సర్కారుని సరిచేద్దువులే.”

“బాబాయ్! నన్ను ఊమించండి. యీ విషయంలో మీతో నేను వాదించేయను” అని లాల్ విషయంగా అన్నాడు.

“చెయ్యాలి; ఎందుకుచేయకూడదు? వివాదం చేయవలసియుంటుంది నేను నీకు కేవలం బాబాయినేకాదు, నీ పునోభివృద్ధి నీ క్షేమం కోరడంలో నాకూ చాలా అధికారంవుందని తెలుసుకో. నీకేం తెలుస్తుంది? నిన్ను చూడగానే నీతిండి రామనాథ్ నాయెదుట నిలబడతాడు. నీ ముసలితల్లి నాకళ్ళకి కనపడుతూవుంటుంది. ఇంతకీ నీవు చెడుత్రోవలో పోతుంటే నేను చూస్తూ పూరుకుండానిసిందే? అట్లా ఏనాటికీ సాగదు, ఆనవ్యక్తం నీవుపెట్టుకోకు.

బాబాయ్! ఈపరాధీనత వివాదంలో మీమార్గంవేరు, నామార్గంవేరు. మన అభిప్రాయాలు వేరువేరు మార్గాలలో ఉన్నాయి. మీరు స్వచ్ఛమైన

రాజభక్తులు. నేను స్వచ్ఛమైన రాజవిద్రోహిని. మీరు మీ కారణాలవల్ల మీ మార్గమే ఉచితమనుకొంటారు. నేను ఇంకా కొన్ని కారణాలువల్ల నామార్గం ఉచితమైందని అనుకొంటున్నాను. మీకు ప్రിയమైన కల్పనలకోసం మీరు మీ మార్గాన్ని విడిచివెట్టలేరు. నేను నా మార్గాన్ని గూడా తప్పలేను.”

“నీ వృద్ధశాళు, మీ కల్పనలు ఏమో నాకుకూడాచెప్పవంటాను. నేనూ వినాలనే అనుకుంటున్నాను. యువకులు కాలేజీ చదువులు వంటపడుతూ పడుతూ వుండగానే వాళ్ళ తల్లిలో యెలాంటి గాలులు ప్రవేశిస్తుంటాయో, యేమేమిస్వప్నాలు కంటూంటాయో వినడలుచుకున్నాను. వినపించు నాయనా! కొంచెం వినపించు.”

(లాల్ గంభీరంగా అన్నాడు) “ఏ వ్యక్తితయితే తన సమాజం లేక రాష్ట్రంకోసం, ఇంకొక వ్యక్తియొక్క సమాజాన్ని, రాష్ట్రాన్ని నాశనంచేసి బ్రతుకెదలచుకున్నాడో అటువంటి వ్యక్తి సర్వనాశనమైపోవడమే నాకు కావలసింది. ఇదే నా ఆశయం.

జానకి లేచి వెళ్ళబోనూ— “అరే లాల్! బాబాయితో దెబ్బలాటికి తయారవున్నావే! పాపం! ఆ నలుగురు పిల్లలు దర్శనామండే నిలబడి పోయారనుకుంటాను. నీవు యిలాగే దెబ్బలాడుతూ వుండు. నేను వెళ్తాను.” అంటూ నాకేసిచూసి “వాడికి బాగా నచ్చుచెప్పండి బాబూ! నేనేమంటానో నాకే తెలియదు. వాడికేమి చెప్పగలను?” అని లాల్ కేసి చూసి “బాబాయ్ యేమి చెప్పితే అది జాగ్రత్తగా విను నాయనా! ఆయన నీ మంచికోసమే చెప్పతారు”

అమాయకురాలు మా ఇద్దరి సంభాషణల్లోయిప్పు గంభీరత ఆమె కేమి తెలుస్తుంది? తలమీద ముసుగు సరిచేసుకుంటూ వృద్ధాప్య చిహ్నంగా పంగిన నడుమీద చెయివేసుకొని నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోయింది.

లాల్ ఉత్తేజితమైన స్వరంతో “అలాంటి దుష్టవృత్తుల్ని, వారి సంఘాల్ని రూపుమాపడంలో నా చెయ్యిగూడా ఉండే తీరుతుంది.”

“లాల్ నీ చేతిలో నీ వనుకున్నంత బలములేదు. మేలుకొనిఉండే స్వప్నాలు కంటున్నావు. నీ కల్పనలన్నీ నిరాధారమై నాశనమైపోగలవు. బాగా ఆలోచించు”

“బాబాయ్! నష్టమనేది యిచ్చటి నియమాల్లో ఒకటి. దేనినైతే మనం సరిచేయదలచుకున్నామో దాన్ని కొంత పాడుచేయవలసే యుంటుంది.

మనం చుట్టలంగా యున్నామని చేయబోయే కార్యాల్ని నిలబెట్టకూడదు. అవసరంపడినప్పుడు మా భుజాల్లో బలం దేసేవాడూ వెలితిపడదు. న్యాయం యే నాట్టైతే నా జయించితిరుతుంది. ఇది నా విశ్వాసం.”

“ఇంతకీ నీవు యేమి చెయ్యదలచుకున్నావు?”

“నావల్ల యెంతోతుందో అంతా చేస్తాను. దేశ స్వేచ్ఛమంకోసం.”

“మోసమా?”

“అవసరమని తోస్తే, తప్పకుండా...”

“విద్రోహం.....?”

“హా, అవశ్యం.....”

“హత్య?”

“హా, హా, హా.”

“నాయనా ఏ పుస్తకాలు చదివినందువలన నీ మనస్సు యీవిధంగా మారిందో? జాగ్రత్తమూ!”

3

నాభార్య, లాల్ తల్లి జానకమ్మ ఒకరోజున కలసి మాట్లాడుకుంటూ ఉండగా సేను యింట్లో ప్రవేశించాను. కొద్దిరోజులనుండి ఒకవిషయం ఆసెనడిగి తెలుసుకుందా మనుకుంటున్నాను. కాని కలుసుకోలేకపోయాను.

“ఏమండీ జానకమ్మగారూ! లాల్ స్నేహితులు ఎంతమంది మీ ఇంటికి వస్తుంటారు?” అని అడిగాను.

ఆమె (వినయంగా) “నాకేం తెలుస్తుందిబాబూ! అయినా వాళ్ళు గూడా నా లాల్ కిమల్లే ఎంతో ముద్దుగా ఉంటారు. అందరూ ఉత్సాహ వంతులు వాళ్ళ సన్మతకీ, పాటలకీ, వాళ్ళుచేసే అల్లరి హంగామాకి హద్దూ పద్దూవుండదు. వాళ్ళుచిలిపిచేప్టలు చూస్తూంటే నాకెంతో సంతోషమేస్తుంది”

నేనొక బరువైన నిట్టూర్పువిడిచాను. “హూం నిజంచెబుతున్నావు. వాళ్ళు యే విషయాలు మాట్లాడుతుంటారు? మీకేమైనా తెలుసునా?”

“బాబూ వాళ్ళు లాల్ సహితంగా కూర్చుంటారు. నేనెప్పుడైనా వాళ్ళకి తినడానికి ఏమైనాపలహాగాలు తీసుకెళ్ళేటప్పుడు వాళ్ళంతా నన్ను

అమ్మా, అమ్మా అని పిలుస్తారు. ఆమాట నా చెవులకు అమ్మల వాక్కులా ఉంటుంది. వాళ్ళంతా నాసంతానమనిపిస్తుంది. మీరునమ్మండిబాబూనామాట”

“హూ...” అల్లీ నేను బరువైన శ్వాస పీల్చుకున్నాను.

“అందులో ఒకపిల్లవాగు వాళ్ళందరికీకీ ఎక్కువగా నవ్వుతుంటాడు మంచి బలవంతుడు, ఆరోగ్యవంతుడుగూడాను. లూట్ అంటూవుంటాడు- అతడు దెబ్బలాటలో, పరిగెత్తడంలో, పిడిగుద్దలలో, తిండిలో, ఉడికించడంలో, హేళనచేయడంలో, అల్లరిచేయడంలో కాలేజీలో ప్రథముడట! ఆపిల్లవాడే ఒకనాడు నేను హల్వా పెడుతుండగా నా ముఖంకేసి చూసి- ‘అమ్మా! నీవు నాకు నిజంగా భారతమాతల్లే కనపడతావు. నీవు ముసలిదానవు, ఆనెగూడాముసలిదే. ఆమెకిరమ్మమీద హిమాలయపర్వతం తెల్లగా నెరుస్తూ ఉంటుంది. నీతలమీద యీ వెంట్రుకలు అలాగే నెరుస్తున్నాయి. ఉండు’ నేను సరిగా ఆ చిత్రపటాన్నే చూడెదాను. చూడు! నీవు భరతమాతవు. నీ శిరస్సు హిమాలయం, నీ లలాటంమీద ఆ పొడవైన చెండురేఖలే గంగా, యమునానదులు. ఈ ముక్కు విధ్యాలయం, యీ గడ్డం కన్యాకుమారి. ఇదిగో ఈ శరీరంమీద పెద్దపెద్ద ముడతరేఖలే వివిధ పర్వతాలు, నదులు. అమ్మా! ఇటు కొంచెంరా! నీకేశాల వెనుకనుండి ముందుకు నీ భుజాలమీదుగా నా చేయి ఊపుతాను దానితో అది బర్మా అయిపోతుంది. బర్మాలేని భారతదేశం వూర్ణమనిపించుకోదు, భారతదేశ శృంగారం బర్మాతోనేయుంది.”

జానకమ్మ ఆపిల్లవాడి మాటలు చెపుతూ ఆనంద బాష్పాలు రాల్చింది. “బాబూ! ఆపిల్లవాడు ఎంత కొంటిపిల్లవాడో చెప్పలేను. పిల్లలంతా ఆనందం పట్టలేక నవ్వుతూ ఉండగానే అతడు నన్ను వట్టుకొని, నా జుట్టును విప్పి అతటి పర్మాను తయారుచేసుకున్నాడు. — ‘అమ్మా! ఇటు చూడు. నీ కుడి చెవి ‘కచ్చీ ఖాతము’- బొంబాయికి ముందుగా ఉంటుంది. ఈ యెడమవైపు బంగాళాఖాతము. అమ్మా! నీ ముఖం తిన్నగాపెట్టి నుంచో. నేను నీ పాదాలకు దగ్గరిగా చెండు అంగుళాల దూరంలో చేతులు జోడించి, బొటన ప్రేళ్ళ మీద కూర్చుంటాను. గడ్డం నీది కన్యాకుమారి హాః హాః హాః హాః - ఇదిగో కొద్దిగావంగిన నా భంగిమమే సిలోన్ (లంక) హాఃహాఃహాఃహాః - బోలో భారత మాతాకు జై!’ అంటూ పిల్లలంతా నవ్వుటం ప్రారంభించారు. అతడు మోకాళ్లు మీద కూర్చొని చేతులు జోడించి నా పాదాల దగ్గరగా కూర్చుండిపోయాడు. విపరీతంగా నవ్వుతున్న ఆ పిల్లలకేసి చూస్తూ నేనూ అట్లాగే నిలబడిపోయాను.

“బాబూ! వాళ్ళంతా నా పక్షలే! అందరు నన్ను ‘అమ్మా! అమ్మా!’ అని పిలిచి పొదురూ ఉంటారు” అంటూండగానే ఆమె నేత్రాలు మిలమిల మెరిచాయి.

ఆమె సరళ సంభాషణ నా కనుకొనకుల్లో నీరు నింపింది. నా నేత్రాలు అశ్రుపూరితాలై నాయి. నేను అడిగాను: జానకమ్మగారూ! వాళ్లు యింకే మయినా మాట్లాడుతుంటారా? దెబ్బలాటలను గురించిగాని, తుపాకుల్ని గురించిగాని, తుపాకు గుళ్ల గురించిగాని ఎప్పుడైనా మాట్లాడారా?”

(ఆమె చవు్వూ అంది) “అయ్యో బాబూ! మాట్లాడుకుంటూ ఉంటారు. వాళ్ల మాటల్లో సారం ఏమీ ఉండదు. అందరు యువకులు, మంచి ఉత్సాహపంతులు, ఎవ్వరికీ భయపడరు, ఆఖరుకి భయమంటే ఏమో వాళ్ళకి తెలియదు. నోటికి ఏదివస్తే అది మాట్లాడేస్తారు. అప్పుడప్పుడు పిచ్చివాళ్లల్లే మాట్లాడుకుంటారు, ఘమాహాక నెల అవుతుందనుకుంటాను. ఒకనాడు పిల్లలంతా ఎంతో ఉత్తేజితులుగా కనబడ్డారు. అంతా ఒకదగ్గర కూర్చుని ఏదో ఆలోచించుకుంటున్నారు. నాకు అప్పుడప్పుడు వాళ్ళ పిచ్చిమాటలు వినాలని ఉండే దర్వాజా ప్రక్కగా నుంచొని విన్నాను.

వాళ్లేం మాట్లాడుతున్నారోగాని చువ్వ మువ్వ అస్పష్టంగా కొన్ని మాటలుమాత్రం వినబడుతున్నాయి. ఎక్కడో ప్రభుత్వం యెవరినో పట్టుకోబోతుందో లేక పట్టుకున్నారో యేమోగాని వాళ్ళల్లో వాళ్లు కలబిలబడుతూ అంటున్నారు. — పోలీసులు సందేహంతో పెద్దమనుష్యుల్ని, పిల్లల్ని కొట్టి, హింసించి, నానాబాధలు పెడతారు. ఈ అత్యాచారాలు పోలీసులలో యున్న నీచగుణమే యిది. ఇలాంటి నీచమైన శాసన ప్రణాళిని మనం ఒప్పుకోవడం, లోబడడం, మన ధర్మానికి, కర్మానికి, ఆత్మకి అపచారంచేయడమే. — నెమ్మది నెమ్మదిగా కడిగివేయాలి, నాశనం చెయ్యాలి!

మొదటివాడు ఉత్తేజితుడై అన్నాడు: “అవునయ్యా! ఈ పరదేశస్తులు మన కే హతారు మోకాళ్ళు భూమికి మోపించి మ్రొక్కించుకోడానికి? మనని వాళ్ళ రాజుకి భక్తులుగా చేయించి బానిసలుగా బ్రతుకమనడానికి. మన వక్షస్థలాలమీద వాళ్ళ ఫీరంగుల ముఖాలు పెట్టి మనని జడిపించడానికి. ఉఫ్! మనదేశస్తుల కళ్ళల్లో నిజమైన చూపు పోయింది. అందువల్లనే యిలాంటి అపచారాలు జరుగుతున్నాయి. మనిషి మనిషికి జడుస్తున్నాడు.

రెండోవాడన్నాడు— “ప్రజలలో ఇంకా చైతన్యరాలేదు ఇందువలన

మనం చదివే వ్రాసే సాధనాల్ని అజ్ఞాతంలో వుంచారు. ప్రజలు మీరులుగా అవటానికి అవకాశం దొరకిటలేదు. ఇందువలనే అవమానకరమైన మనుష్య నీతిని నాశనంచేసే శాసనాలు తయారయ్యాయి. ఈ ప్రభుత్వం కేదలరక్తాన్ని పీల్చి, సేనపేరుతో వాళ్ళను తప్పిద్రాగించి, నానామాంసాలు మేపి, ముచ్చ పోతులదై తయారు చేసుకొంటారు. అవసరమైనప్పుడు ప్రజల్ని అణచేందుకు. నెమ్మది నెమ్మదిగా యీ కుటలనీతి ప్రణాళి మన దేశంయొక్క ధర్మాన్ని, ప్రాణాల్ని, ధనాన్ని పీల్చుతూపోతుంది. దీనిని పతనం చేసిననాడుగాని మనకు ముక్తిలేదు.”

మూడవవ్యక్తి బాంగ్లా అన్నాడు—“నా వుద్దేశ్యంలో అన్నిటికంటే చెడ్డది ప్రభుత్వానికి మూలాధారమైనది ఏదైఏడవ చట్టం డాంభికంగా, క్రూరంగా, అన్యాయంగా, మనమీద శాసనం చేస్తోంది. అది శిశుత్వేరచీ తెరవడంతో మనలను రాసి, రంపాపెట్టడానికి, మనమీద నల్లటిముసుగులు కప్పటానికి, మనం దేశద్రోహులం అన్నట్లుగా ప్రపంచముందు చూపెట్టడానికి, మనల్ని హతపీఠ్యులుగా చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఇది ఎందువల్ల జరుగుతుందో జాగ్రత్తగా ఆలోచించండి. వ్రేళ్ళమీద లెక్కపెట్టవలసిన ధన వంతుల, కుభేరత్వాన్ని చిరకాలం జీవించేసుకొనేందుకు, వాళ్ళ భోగాల కోసం ప్రపంచంలోయున్న మానవకోటిసందర్భి నాశనంచేసి మట్టిలో పూడ్చుతున్నారు. భగవంతుడిచ్చిన జన్మ హక్కున స్వతంత్రతని వీళ్ళ భోగాల కోసం నాశనం చేసుకోవలసిందేనా? ఛీ, యీ స్వార్థుల నాశనం మన కళ్ళారా చూడనిదే నిద్రపోకూడదు.

“ఇలాగే లేనిదొకమాట ఉన్నదొకమాట కూస్తూంటారు బాబూ” నలుగురు కలియగానే యిదేచర్చ ప్రారంభిస్తారు. లాల్ మిత్రుల బుద్ధిగూడా లాల్ లాగే అల్లడ, బిల్లడగా కనబడుతుంది. యీ కుక్రోళ్ళు ఎలాగైతే చదువులో ముందుకుపోతున్నారో, అలాగే వీళ్ళ అనవసగప్రలాపం పెరిగిపోతుంది.

“జానకమ్మగారూ! దీనిపర్యవసానం చాలాచెడ్డగాపరిణమించవచ్చును. నేను నెమ్మదిగా ఊపిరి పీల్చుతూ అన్నాను.”

4

జమీందారీలో చాలా అవసరమైన పనులున్నందున నేను నాలుగైదు గోజులుండి రావడానికి ప్రయత్నమయ్యాను. తిరిగి వచ్చేటప్పటికి బంగళాలో

ప్రవేశించక పూర్వం లాల్ గుమ్మంముందు దృశ్యం నాకంటబడింది. చకితుడనై పోయాను. యింట్లో కాలు పెట్టి పెట్టిడంతోనే నా ధర్మపత్ని విచారంగా నిలబడింది.

“మీరు విన్నారా?”

“లేదే-ఏమిటిసంగతి?”

“లాల్ తల్లిమీద భయంకరమైన విపత్తు పడింది.” నేను కొంచెం పూహించుకున్నాను. కాని వివరాలు తెలుసుకోడానికి నామనస్సు కంగారు పడింది. “ఏమయింది బాగా విపులంగాచెప్ప.”

“మీరు దేనిగురించి యింతకాలం భయపడుతున్నారో ఆఖరుకు అదే అయింది. నిన్న పోలీసుగుంపు లాల్ యింటిని ముట్టడిచేశారు. చాలాసేపి యిల్లు శోధించారు. లాల్ తోసహా పదిహేనుమంది పట్టుబడిపోయారు వాళ్ల ఇంట్లోని శోధించారు. అందరియింట్లో ఉపద్రవకరమైనవస్తువులు దొరికాయి”

“లాల్ దగ్గర యేమి ...?”

“లాల్ దగ్గరకూడా రెండు పిస్తోళ్ళు, చాలా తూటాలు, కొన్ని శర పత్రాలు దొరికాయి. వాళ్లమీద హత్య, విక్రోధం, ప్రభుత్వాన్ని కూల ద్రోసి ప్రయత్నాలు మొదలైన నేరాలు మోపబడ్డాయి అంటూయిండగా విన్నాను.

“హా! చల్లని శ్వాసపీల్చాను. నేను ఎన్నో నెలలనుండి గోలవెడు తున్నాను, ఈ లాల్ ఒకనాడు యీవిధంగా చేస్తాడని. పాపం జానకమ్మకు వచ్చింది యీ కష్టమంతా. ఆసు యెక్కడుంది? వాళ్ల యింటిని శోధా చేసిన తరువాత నీ దగ్గర కొచ్చిందా?

“పిలిపించినా రావడానికి యిష్టపడలేదు. నాకరుతో చెప్పి పంపింది : ‘గొట్టెలు చేస్తున్నాను. ఇంకా హల్వా కూరలు వండాలి. ఇవి తొందరగా పంపకపోతే పిల్లలంతా ఆకలితో చచ్చిపోతారు. జైలువాళ్లు ఉత్సాహవంతులైన పిల్లవాళ్లకి శత్రువులు. ఈ ప్రభుత్వం వాళ్లను ఆకలితో చంపేస్తుంది— నేను జీవించి ఉన్నంతకాలం నా పిల్లల్ని అట్లాచంపనీయను”

“పాపం ! ఆసు పిచ్చింది. అమాయకురాలు” నేను దుఃఖంతో నుంచు మీద పడిపోయాను. నాకు లాల్ చేసే పనులమీద చాలా విచారం, దుఃఖం కలిగింది.

దీని తరువాత రహస్యం ఒక సంవత్సరంపాటు కేసు నడచింది. ఇప్పుడు వాళ్ళంతా కోర్టు కఠితాలను చూడవచ్చును. సి.బి.డి. లు వాళ్ళ ప్రతినిధులైన ప్రభుత్వవక్తలు, ఆ యువకులమీద పెద్దపెద్ద దోషారోపణలుచేశారు.

దోషులు రహస్య సమితులు స్థాపించారు. వాళ్ళ కార్యాలయాల ఖర్చు నడపడానికి దొంగతనాలు చేశారు. ప్రభుత్వ అధికారుల కట్టల్లో కారం జల్లి రాత్రి సమయంలో దాడిచేసి అస్త్రశస్త్రాలు దొంగిలించారు. మిలిటరీలో విప్లవం తేడానికి ప్రయత్నించారు. ఎవరికి తెలుస్తుంది? యెంతమంది పోలీసుల్ని హత్యచేశారో! యెట్లా తెలుస్తుంది? యే పోలీసు నూపరెండెంటునో.....! యీ మాటలన్నీ ప్రభుత్వం తరపునుండి రూఢిచేయబడ్డాయి. ప్రమాణపూర్వకంగా రుజువుచేయబడ్డాయి.

ఈ యువకుల తరపున సానుభూతిపరులు యెవరున్నారన్నట్లు? వీళ్ళకు అండదండ మేది? ప్రభుత్వానికి జడిసి ఏ వకీలు వీళ్ళ తరపున నిలబడి నుట్టాడడానికి పూనుకోలేదు. ఎంతో కష్టమీద ఒక వకీలు దొరికాడు. కాని అతడుగూడా సమయంవస్తే 'అవును, కాదు' అనే మనిషే అయిపోయాడు. హా! వీళ్ళ తరపున సానుభూతి చూపించేందుకు, నిర్దోషులని రుజువు పరిచేందుకు, అవసరమైతే ప్రాణాల్నిగూడా యిచ్చేటందుకు ఒక వ్యక్తి తయారుగా ఉంటుంది.

ఆమె జానకమ్మ! లాల్ తల్లి. ఇంట్లో వున్న చెంబులు, కంచాలు, వస్తువులు అమ్మి వేళకు సమయానికి భోజనం అందిస్తుంది. వకీలు దగ్గరకు వెళ్లి పట్టుకొరుకుతూ రోషంతో అంటుంది :

“ఇదంతా అశ్చర్యం, అబద్ధం. ఎవరికి తెలుస్తుంది యీలాంటి సామానులు ఆ పోలీసులు తెచ్చి మా యింటినిండా యెప్పుడు నింపారో? నాపిల్లలు ఉత్తమాటలప్రోగులు— హా! నేను దేవుడి కాళ్ళంటి ప్రమాణంచేసి చెప్పగలను. మీరు జైలుకెళ్లి వకసారి చూడండి వకీలు బాబూ! పూవులులాంటి ఆ పసి పిల్లలు యెక్కడైనా హత్యచేస్తారా? చేయగలరా?”

ఆమె శరీరం శుష్కించి యెండిపోయింది. నడుం బాణంవలె వంగి పోయింది. నేత్రాల్లో దృష్టి నీరసమైపోయింది; అయినా తన పిల్లలకోసం పరిగెత్తడం, రాత్రనక, పగలనక శ్రమించడం విరమించుకోలేదు.

అప్పుడప్పుడు ప్రభుత్వోద్యోగులు పోలీసులు, వార్డర్లు ఈమెను చూచి గొంగళిపురుగల్లే చీదరించుకొని గెంటుసేవారు. ఆమె అలాగే నిలబడి

పోయేది. చేతిలోయున్న కర్రసాయంవలన నడుంకాస్తా నవనిచుకొని అరచే ! మీరు ఎలాంటిమనుష్యులు నేనుమాస్తే నాపిల్లలకోసం ఎంతో ఆశతో పరిగెత్తుకుంటూ వస్తాను. మీరుజూస్తే నన్ను బయటకు గెంజేస్తారు. నేను మీకు ఏమి అవకాశం చేశాను నాయనా ?

ఆమె అంత్యకాలంవరకు పోలీసులు కపట ప్రవర్తకులు అనే భావన పోలేదు. న్యాయస్థానంలో నీళ్ళకు-నీళ్ళు, పాలకు-పాలు చేసినవాడు నా పిల్లలంతా నిద్రోషులుగా రుజువై చిల్లగా బయటకు రాగలరు. వాళ్లంతా లాల్ తో కలిసి యింటికి వస్తారు. హా! హా! హా! హా! హా! హా! అంటారు. ఆమెను “అమ్మా” అని పిలుస్తారు. ఇదే ఆమె నిరంతరకల్పన.

కాని యీ పిడుగులాంటివారై చెవుల్లో పడగానే ఆమె నడుం విరిగి పోయింది. బాంబాకి, బాంగడాకి, లకౌత్ కి, ఇంకా ఇద్దరు యువకులకు ‘ఉన్’ యింకా మిగిలిన పదిమందికి పది సంవత్సరాలు కఠినశిక్ష.

బానకమ్మ న్యాయస్థానం యెదుట నడుంవంచి నిలబడింది. యువకులంతా చేతులకుతగిలించిన సంకెళ్ళు వాయించుకుంటూ ఆనందంతో ఊగుతూ, జోగుతూ సంతోషంగా బయటకు వచ్చారు. అందరికంటే ముందు కొంటే వాళ్ళలో ప్రథముడైన బాంగడే కళ్ళల్లోపడింది బానకమ్మ. “అమ్మ !” అంటూవుండగానే బాంగడే పెదవుల్లో చిరునవ్వు తాండవించింది. “అమ్మా ! నీవు మాకు హల్వాలు, ఫూరీలు పెట్టి పెట్టి ఇంతలావుగా చేశావు. ఉరిత్రాడు గూడా పటుక్కుమని తెగిపోయేలాగు మేపావు. మామెడకు త్రాడుతగిలించి ఉరివేసి నా చావకుండా కలకాలం జీవించేవుండాలని నీవుద్దేశ్యమనుకుంటాను ! కదమ్మా ?” అరచే ! బొత్తిగా ఎండిపోయి కట్టెపుల్లలే అయిపోయావే ! ఏం పిచ్చితల్లీ నీకు ఇంట్లో తిండిలేదా ?

“తనబిడ్డడు లాల్ అన్నాడు అమ్మా ! మేమెచ్చటికై తేవెళ్ళుతున్నా మో అచ్చటికి నీవుకూడా తొందరగా రావాలి. యిచ్చటినుండి కొద్దిదూరంలోనే వుంది. అమ్మా ! ఒక్కనూపిరి పీల్చుకున్నంత దూరముంది. అచ్చట మనమంతా స్వతంత్రంగా కలుసుకోవచ్చును. నిన్ను మా భుజాలమీద ఎక్కించుకొని ఇటునుండి అటు, అటునుండి ఇటు పరుగెత్తుతాం. తెలుసుకున్నావా ? అచ్చట చాలా ఆనందంగాయింటుంది.”

“తప్పక వస్తావు కదమ్మా ?” బాంగడే అడిగాడు.

“రాఅమ్మా వస్తావుకదా ?” లాల్ అడిగాడు.

“వస్తావుకదమ్మా” ఉరిశీక్షవిధించబడ్డ ముగ్గురు అడిగారు.

ఆమె నిలుపునా వాళ్ళ ముఖాలుచూస్తూ నిలబడిపోయింది. పిచ్చి పిల్లలారా మీ రెక్కడికిపోతారు? అం దిఅంతరాత్మ.

ఎప్పుడైతే మిత్రులతో సహా లాల్ పట్టుబడ్డాడో, ఆనాటినుండి ఊళ్లో వారు, వీధిలోవారు, జానకమ్మతో మాట్లాడడానికి జడిసేవారు. త్రోవలో ఆమెనుచూస్తే ప్రక్కప్రక్కలకు తప్పుకుపోయేవారు. ఆమెఅంటే నాకంతో ప్రేమ కాని నేనుగూడా వీలైనంత దూర దూరంగా ఉంటూ వున్నాను. తెలుసుండిగూడా తన తలను ఎవరు వరకంటో పెడతారు? ప్రభుత్వానికి ద్రోహం చేసినవానితల్లితో!

ఆరోజు స్నానం చేసినతరువాత గ్రంథపఠనకోసం గదిలోకి వెళ్లాను. ప్రఖ్యాతవ్యక్తి వ్రాసిన కృతి కొంచెంసేపు చదవాలని కుతూహలం కలిగింది. మేజనివ్రాసిన పుస్తకం తెరిచేటప్పటికి మొదటి పుటలోనే పెన్నిలు వ్రాత చూసి దిగ్రాభంతుడవైపోయాను.

చూచేటప్పటికి అది లాల్ హస్తాక్షరాలు. నాకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. మూడేళ్ల క్రితం లాల్ యీ పుస్తకం నాదగ్గర తీసుకొని చదివాడు. ఎందుకో నా మనస్సులో లాల్ మీద కనికరంకలిగింది. లాల్ తండ్రి స్వర్గీయుడు రామ నాథ్ నా కళ్ల యెదుట కనబడ్డాడు. ఈ అనామకుడు లాల్, సిద్ధాంతాలు, విచారాలు ఆచరణాలవల్ల జానకమ్మ పడుతున్న పాట్లు జ్ఞాపకానికి వచ్చేసరికి జానకమ్మతోపాటు నామీదకూడ వజ్రపాతం జరిగినట్టు తోచింది. ఈహస్తాక్షరాలు చూస్తుంటే నా మనస్సు వికలమైపోయింది. నా ముఖంలోనుండి నిర్జీవంగా శ్వాస ఒకటి బయటపడింది.

రెండో క్షణములోనే పోలీసు మాఫరెండెంటు జైప్టికొచ్చాడు. అతని అనుమానమైన చావుల్లో మనస్సును కలవరపెట్టే భావాలు ఈనాటికి నన్ను కదలిస్తూనే యున్నాయి. అతడి కర్కశమైన చేతిలో లాల్ ఛాయా చిత్రం చూస్తుంటే లాల్ వచ్చి నా గొంతుక నులుమేస్తున్నట్లుగాయింది. నేను రబ్బరు తీసికొని లాల్ పేరు చెరుపుతున్నాను. అదేసమయంలో నా భార్య, లాల్ తల్లి జానకమ్మను తీసుకొని నాగదితో ప్రవేశించింది.

జానకమ్మను చూడటంతోనే హృద్యంగం ఆపలేకపోయాను. “ఏమమ్మా! నీవు పూర్తిగా మారిపోయావే? పిచ్చిదానిలాగ అలాచూస్తున్నావే?” ఆమె నిశ్శబ్దంగా కాగితం నా చేతి కందిచింది. నేను చూశాను. దానిలో... జైలు

ముద్ర వుంది. శివు చెప్పిన తరువాతి పంపబడింది. వీ సర్థం నాకు తెలుసు. కవరు చించి చూడగా అది అలాడి ఆఖరు సందేశం. నేను కొట్టుకుంటున్న గుండెల్ని చేతితో గట్టిగా పట్టుకొని, బిగ్గరగా చదువసాగాను :

“అమ్మా !

ఈ నా అంతిమ సందేశం అందిన ఉదయమే, ఎర్రని కిరణాలతో ప్రకాశించే బాల సూర్యుని రథంమీద సగౌరవంగా అనంతాకాశంలోకి ప్రయాణమై వెళ్ళిపోతాను. నేను కోరి చట్లయితే అంతిమ సమయంలో నిన్ను దర్శించేవాణ్ని. కాని దానివల్ల లాభం యేముంది ? నాకు జన్మజన్మాంతరాలకి నీవే నా తల్లిగా ఉండాలని విశ్వసిస్తూయున్నాను. నిన్ను విడిచి నే నెక్కడికి వెళ్లగలను ? అమ్మా ! ఎంతవరకైతే పవనడు శ్వాస పీల్చుకుంటాడో, ఎంతవరకైతే సూర్యుడు వెలుగుతుంటాడో, ఎంతవరకైతే సముద్రుడు సూక్ష్మస్థాడో, అంతవరకు ఏలాంటి శక్తి కూడా నీ కరుణామయమైన ఒడిలోనుండి నన్ను వేరుచేయలేదు. నీకోసం సూర్యుడు అరుణరథాన్ని తీసికొస్తాడు. నేను, బాంగడా, తక్కిన నా మిత్రులు నీరాకరై యెదురుచూస్తుంటాం. మన మంతా కలశాం, కలుస్తాం, కలువగలం హః ఇది సత్యం.

నీ.....లాల్.....”

కంపిత హస్తాల్తో చదివిన తరువాత యా భయంకరమైన పత్రాన్ని మడిచేసాను. నా పత్ని నేత్రాలు అశ్రుపూరితాలై నాయి. లాల్ తల్లి జానకమ్మ నిలుచున్నది నిలుచున్నట్లే చైతన్యవిహీనురాలైంది. చేతనున్న కర్రనానుకొని, చలనంలేని కళ్లతో మావైపు అదేపనిగా చూస్తుంది చైతన్యవిహీన ప్రతిపల్లె.

క్షణకాలం ఆగినతరువాత చేయిసాచి మానభావలో నా చేతిలోనున్న పత్రాన్ని అడిగింది. మాతో మాట్లాడకుండా యంత్రంలాగున చేతి కర్రనానుకొంటూ, వంచిన నడుం వంచినట్లే వెళ్లిపోయింది జానకమ్మ.

నేను గూన్యంలోకి వచ్చుకొనిపోయే చూపులతో ఆలాగే కూలబడి పోయాను. తల గిర్రున తిరుగుతుంది. నా యీ బాధంతా లాల్ గురించికాదు, శిక్షించిన సర్కారు గురించి కాదు. పాపం! జరాభారంతో కృంగి కృశించి పోయే జానకమ్మ స్థితి. నన్ను ద్రవంపచేసింది. ఆమె నిశ్చలతలోయన్న గంభీరత అన్ని పర్యతాన్ని జ్ఞప్తి తెస్తుంది.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట కొట్టారు. నేను కొంచెం కోలుకున్నాను. నా హృదయాంతరాళంలో కలిగే అలజడి నెమ్మది నెమ్మదిగా ప్రతి రక్తపుకణం లోకి చొచ్చుకుపోయి మల్లీ ఒకసారి నన్ను కంపింపజేసింది. ఇంతలో నా భార్య నచ్చి పలుకరించింది. వెళ్ళిపోమ్మని చేతితో నైగచేసాను. పుస్తకంలోనున్న లాల్ మాస్తాక్షురాలు మా నేటప్పటికీ, నా సుఖజీవనమీద, నా జమీందారీ హోదామీద, ధనికజీవనమీద, యింకా ఆ పోలీసు ఉద్యోగి నిర్ధయ సీరస నిస్సారాలతో మిళితమైన చూపుమీద దృష్టిపోయింది. మనస్సు కలగిపోయింది. చేతితో ప్రక్కనున్న రబ్బరు తీసి కళ్ళకు పెనుభూతంలా కనబడే లాల్ పేరు నాశనంచేయదలచాను.

“అమ్మ.....!”

ఏవో ఆనందసహృదయం అమ్మకై ఆక్రందిస్తుంది కాబోలు, కిటికీ దగ్గరగా వెళ్ళి లాల్ గృహాన్ని చూస్తున్నాను. నల్లటి ముసుగు నా మీద కప్పి నట్లుగాయండి నా కేమి కనపడ్డంతేదు. చెవిచ్చి విన్నాను. ఏమీ వినబడలేదు. ఇదంతా నాలోజనించిన భ్రమనుకొన్నాను. జానకమ్మ మాట్లాడితే వినబడేదేగాని, ఆమె కంఠమునుండి ఒక్కమాటైన పెగలలేదు. అది ఆమె స్వభావానికే విరుద్ధం. ఇంకెలా మాట్లాడుతుంది. తనభర్త చనిపోయినప్పడు కూడా సాధారణ స్త్రీలల్లే ఆమె గతించినదానికి చింతించి ఎరుగదు.

నేను తిరిగి అదే ఆలోచిస్తున్నాను. ఆ అనామకుడిగురించి జానకమ్మ ఏమేమి త్యాగం చెయ్యలేదు? ఆటబొమ్మను పసిపిల్లలు ఎలా ఆరాధిస్తారో అలాగు ఆరాదించినా! ఆమెచేసిన అపరాధంఏముంది? “లాల్ నీవు నిజంగా నీ తల్లి బాధ తెలుసుకోలేని అనామకుడవు, దొర్భాగ్యుడవు!”

“నాయనా...!” ఆర్తనాదం. మల్లీ అదేధ్వని. యజ్ఞ పశువుయ్యాగ మండపంలో అరచే అరుపది. గుండెల్ని కరిగించే కరుణారావంతో కలసిపోయే ఆర్తనాదం అది. చీకటి తెరలు చించుకొని ఉష్ణకాంతులు బయటపడుతున్నాయి. పసుపు కాంతులు యర్రదనందాలాల్పాయి. అరుణరధారూఢుడై

సూర్యభగవానుడు సూర్యునిశయనం వస్తున్నాడు. లాల్ వ్రాసిన పత్రం జ్ఞప్తికొచ్చింది.

“అమ్మా.....!”

లాల్ తన తల్లిని పిలుస్తున్నాడల్లేవుంది! ఆ పిలుపుకై జానకమ్మ నిరీక్షిస్తుండన్నట్లుగా నాలో భావనకలుగుతోంది. నా గుండెలు కొట్టుకుంటున్నాయి. వెంటనే నాకర్చి పిల్చి చెప్పాను :

“లాల్ తల్లి జానకమ్మ యేంచేస్తుందో చూసిరా?”

నాకరు వచ్చేలోపుగా మళ్ళీ రబ్బరుతీసి లాల్ పేరు చెరిపే ప్రయత్నంలా ఉన్నాను. నాకరు రోజుకుంటూ వచ్చి అన్నాడు : “బాబూ! ఆమె స్థితి విచిత్రంగాయింది. తలుపుకు తాళంవేసుంది. దర్వాజాదగ్గర కాళ్లు చాచి, చేతిలో యేదో చీటీపట్టుకొని ముఖం తెరచుకొని చచ్చిపోయింది. హా! బాబూ! నా మాట విశ్వసించండి- ఆమె నిజంగా చచ్చిపోయింది. ఊపిరి ఆగిపోయింది, కళ్లు తెరుచుకొనేయింది”

నేను నిర్భాంతపోయాను.



వై దీ

అకలికి అగలేక పస్తులతో కుమిలి కుమిలి ఎండి వరుగుచైపోయిన భార్య పిల్లల్ని చూచి, అవేదన సహించుకోలేక, విధిలేక ఒకనాడు భార్య బిడ్డలకు తన చేతితోనే విషమిచ్చి కలకాలానికి శాంతి చేకూర్చాడు వెంకన్న.

హత్యానేరంక్రింద హంతకుడికి ఇరవైవేళ్లు కఠిన వరకం ప్రసాదించింది న్యాయస్థానం.

మూడేళ్లగా తనకు చేదోడు వాదోడుగాయుంటూ ఒకేగదిలో ఒకే విధంగా తనతో సమానంగా జైలు జీవితాన్ని గడిపి శిక్షాకాలం పూర్తిగాక మునుపే ప్రాణాల్ని విడిచిన బాబు జీవితాన్ని కథగా తోడివాళ్లతో చెబుతూ హృదయభారాన్ని తగ్గించుకొనేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు వెంకన్న.

యీవేళ ఉదయమే సరిక్రొత్త వైదీ బాబూ విడిచిపోయిన ఖాళీ జాగాని ఆక్రమించడానికి వచ్చాడు. వైదీలు సాయంత్రం భోజనాలైనంతనే ఎవరి గదికివాళ్లు వెళ్లిపోతారు. వెంకన్న క్రొత్తపరిచయుడు రామస్వామితో తన గదిలో ప్రవేశించాడు. వార్డరు ఇనుపతాళాలు బిగించి వెళ్లిపోయాడు. గదంతా నిశ్శబ్దంగాయుంది. క్రొత్తవైదీకినిద్రపట్టడంలేదు. నెమ్మదిగా వెంకన్నను సంభోదించి “తాతా! క్రొత్త జాగాలో నిద్రపట్టడంలేదు. ఏదైన కథ విని పించ” మన్నాడు క్రొత్త వైదీ రామస్వామి. క్రొత్తవాళ్ళంతా ఇలాగే అడుగుతారని పదిహేను సంవత్సరాల జైలుజీవి వెంకన్నకు తెలుసును. బాబు గూడా మొదట్లో యిలాగే అడిగాడు. ‘ఈవేళ రామస్వామి, రేపు ఇంకెవరో!’ అనుకొంటూ గొంతుక సవరించుకొని, బాబూ జీవిత చరిత్రను చెప్పడానికి వుప

క్రమిస్తూ “అబ్బాయీ! నే చెప్పబోయేది కథ కాదు, వ్యథ. నిన్నటితోనే ఆఖరు అధ్యాయంగా పూర్తి అయింది. నీవు వివరోయోమిష్టం, యింతవరకు ఎవరూ వివరేదు. పనే భాగ్యం నీకు, చెప్పే భాగ్యం నాకు లభించింది. పరధ్యానంగా వుండకు. ఈ వ్యథతో కూడిన కథ చాలా దశవంతంగా యుంటుంది” అంటూ ప్రారంభించాడు.

బాల్యంనుండి బాబు యెంత అల్లారుముద్దుగా పెరిగానో ఆ గాఢంశా వింటూంటే నిర్ఘాంతమై వేడి నిట్టూర్పు విడిచాడు రామస్వామి. ఘట్టాలన్నీ ఒక్కొక్కటే విపులంగా వర్ణించేటప్పుడు వింటున్న రామస్వామి పెదమల్లో ఆనందం తాండవించేది.

విద్యాభ్యాసంలో గతించిన స్వర్ణదినాల్ని, బాబూ పొందిన బహుమతుల్ని; బి. ఏ. తరగతిలో ప్రథముడుగా వచ్చినప్పుడు కళాశాల విద్యార్థులు అభినందించిన అభినందాల్ని పట్టప్రధానోత్సవ సమయంలో ఆచార్యులు బాబూను ఆశీర్వదిస్తూ పలికిన పలుకుల్ని, వెంకన్న వర్ణిస్తుంటే రామస్వామి కళ్లు మిలమిల మెరిశాయి. వెంకన్న చెబుతూనేపోతున్నాడు.

గొప్పగొప్పవారంతా సంచేశాలందజేసారు. విందులకు పిల్చారు. అప్పు నందన వస్త్రాలతో పెట్టెలు నిండాయి. వాటి నన్నిటిని భద్రంగా దాచుకొని ఇంటికి చేరాడు బాబు. విద్యాసాగరుడై వచ్చిన కొడుకును జూచి ముసలి తల్లి దండ్రులు మురిసిపోయారు. ఇంతకాలం కష్టనిష్ఠురాలకోర్చి, పస్తులు బారాదుల పడి, తినీతినక ఉన్నది కాస్తా అప్పులవాళ్ళ కాహుతికావలసిన సమయంలో కొడుకు రావడం, అందులో ఎన్నో మన్ననలుపొంది రావడం ఆ తల్లిదండ్రులకు అడవిలో ప్రయాణంచేస్తూ దాహంతో అలమటించే బాటసారికి నీరు దొరికినట్లయింది.

‘ఈ వృద్ధాప్యంలో తగు సమయానికి కుమారుడు చేతికందాడు. ఇంక మనకేమీ భయంలేదు. పెద్ద ఉద్యోగమే దొరుకుతుంది. దొరక్క ఏంచేస్తుంది? మన అబ్బాయి తక్కువచదువు చదివాడా! తక్కువ ఉద్యోగం రావడానికి?’ అనుకొంటూ వాదోపవాదాలు చేసుకొనేవాళ్ళు ఆ వృద్ధ దంపతులు.

బాబు తండ్రిగూడా గ్రామంలో తగు పలుకుబడి కలిగి నలుగురిలో పెద్దమనిషి అనిపించుకుంటున్నవాడే. ఏదో భగవంతుడిచ్చినకాడికి పదిహేను ఎకరాల కొండ్ర, తాతలు మిగిల్చిపోయిన పురాతన లోగిలి గొడ్డూగోదా కలిగి అడిగిన వారికీ, కలిగినకాడికి లేదనకుండా గౌరవంగానే జీవించాడు. బాబు

ఒక్కడే లేకలేక నడివయస్సులో కలిగిన సంతానమవడంవల్ల అల్లారుముద్దుగ పట్టుపరుపులగొనడ, భూగుటుయ్యలలో మల్లిపూవులాగ వెరిగేడు. బాబు తండ్రి కొండంత ఆశలుకొడుకుమీద పెట్టుకొని జీవిస్తూండేవాడు..

పూవు పుట్టగానే పరిమళిస్తుందన్నట్లుగా పసితనంలోనే ప్రతిభ వెల్లడి కాజొచ్చింది.

తన కొడుకు తెలివితేటలను గురించి ఇతరులు పొగిడే పొగడ్తలకు మైమరచి పోయేవాడు బాబు తండ్రి. పట్నం చదువు చదవించండే వీలే నవ్వారు గ్రామీణులంతా. వాళ్ల మాటలు కాదనలేకపోయాడు. తన కొడుకు భాగుగురించి ప్రజలే యింత ప్రేమ యున్నప్పుడు, కన్నతండ్రినైన నాకేనాలేంది అనుకున్నాడు. కొడుకుని పట్నం చదువు చదివించాలని తీర్మానించుకున్నాడు. బాబు పట్నంలో చదువేటప్పుడు. ఏనెలకానెల దేవుడి ముడుపుకుమల్లె డబ్బు వచ్చేది.

బాబు తండ్రి ఇల్లు గుల్లయిన, వడ్డీలకు వడ్డీలు పెరుగుతున్నా, అమ్మిన వస్తువులు అమ్మగా ఆఖరుకి ఇల్లు, పొలంకూడా అప్పలవాళ్ళకు ఆహుతి అయ్యే స్థితికొచ్చాయి. కొడుకు ఇంటికొచ్చాడు.

బాబుకి పెండ్లి ఒక మంచి సాంప్రదాయమైన కుటుంబంతో జరిగింది. శారద చదువుకుంది. అందాల భరిణ. అందానికి తగ్గ వినయం. వినయానికితగ్గ నడత, సగ్గుణాలకు చక్కని ఉదాహరణ శారద. భర్తప్రేమను చూరగొని అతడి హృదయంలో స్థానం పదిలంచేసుకుంది.

ఆరు మాసాలు గతించాయి. ఇంటిపరిస్థితులు అవగాహన కాజొచ్చే టప్పటికి ఉద్యోగంకోసం బాబు ఆశ్రుతతో అర్రలు చాచవలసివచ్చింది. ఉద్యోగాన్వేషణానికి కొండంతఆశతో ఉదయమేలేచి వెళ్ళేవాడు. సాయంత్ర నయ్యేటప్పటికి పుట్రెడు నిరాశ నెత్తిమీద పెట్టుకొని గూటికి చేరేవాడు.

రెండేళ్ళు ఏవిధంగా గతించాయో దేవుడికే తెలియాలి. రోజుకురోజు పుట్టగొడుగులల్ల పెరిగిపోయే అప్పుల భారాన్ని మోయలేక, గుండెబరు వెక్కిరించుచున్న బడి నలిగి, నలిగి ప్రాణాలు విడిచాడు బాబు తండ్రి. మందుకైనా చేతిలో కానీలేక, మంచంలోఉండే తండ్రి ముఖం చూడలేక, బాబు పైపైనే ముఖం దాచుకొని తిరిగేవాడు. తనని అల్లారుముద్దుగా పెంచి పెద్దచేసిన తండ్రి గతించాడు. తన శ్రేయస్సుకొరకు కండలు పిండిగజేసి, రక్తాన్ని వడగట్టి కూడ చెట్టిన అస్తంతా కొడుకు కోసం తృణప్రాయంగా ధారపోసి అంత్య సమ

యంతలోగూడా, పల్లెత్తుమమైనా ఆడని తండ్రి గతించాడు. సమయానికి మం
దుంటే బాబు తండ్రి బ్రతికేవాడేనా? చేతిలో డబ్బులేదు, తండ్రికి మందు
లేదు.....

తండ్రి చనిపోయినగదిలో ఒంటరిగా కూర్చున్నాడు. మనస్సును
ఏనేనో భావాలు వీధిస్తోన్నాయి కాబోలు వీధులోఉన్నట్లు పడ్డాడు. తనలో
తను అనుకుంటున్నాడు : “చేతులారా కన్నతండ్రిని చంపుకున్నాను. యీ
నా తండ్రి మృత్యువుకి నేనే కారకుణ్ణి. నా తండ్రి సంపాదించిన ధనాన్ని
విద్యపేరుమీద విరజిమ్మి కూటికి కొరగాని కన్నపు చదువులు చదివి విద్యా
సాగరం దాటే బిరుదు విహించిన నేనే నా తండ్రిని కళ్ళారా చూస్తూ చూస్తూ
హత్యచేశాను. యీ అపరాధం నాది. నా రక్తమాంసాన్ని పీల్చి పిండిజేసి
యెందుకూ పనికిరానివాణ్ణిగా తయారుచేసిన నావిద్యదీ అపరాధం. నా ఆగ
కృత, నా యశస్సు, నా కీర్తి, నా పేరుప్రతిష్ఠలు, చివరకి ఊరిత్రాళ్లుగామరి
నా తండ్రి గొంతుక చుట్టూ చుట్టుకొని ఊపిరాడకుండా బిగించేశాయి. నా
తండ్రి చచ్చిపోయాడు. నా మీద ప్రేమే నా తండ్రికి మృత్యువైపోయింది.
అదినా! ఆ గోడకు వ్రేల్లాడే ఆ రాక్షసే నా తండ్రిని పొట్టులో పెట్టుకున్నా.
ఆ రాక్షసికే నా రక్తమాంసాన్ని నా సంపత్తిని బలిజేసాను. చివరకు నా
తండ్రినిగూడా దాని నోటికి అందించాను. నన్ను భిక్షకుడిగా తయారుచేసింది.
నా కుటుంబాన్ని సర్వశాశనంచేసింది. నా మూర్ఖత్వాన్ని చూచి నవ్వుతూ
నన్ను అవహేళనచేస్తున్నట్లు నాకేసేచూస్తున్న ఆ వైమె మెరుగుల, పాడు
కాగితమే కారణం.” అంటూ ఆవేశంతో గోడకు వ్రేల్లాడుతున్న బి. ఏ.
డిగ్రీని ఊడబెరికి కసిదీర నేలకేసికొట్టి ముక్క ముక్కలుగాచించి అగ్నిలో
పారేశాడు.

భార్యమెడలో నల్లపూసలు తప్పితే ఇంకేమీ మిగలలేదు. అప్పులతో
పట్టులు ఎన్నాళ్లు గడుస్తాయి. ముసలి తల్లిగూడా లొకికబంధాలు తెంచుకుని
పరలోకానికి ప్రయాణమైంది. బాబు గుండెల్లో అగ్నిపర్వతం పతేలున పగిలి
నట్లయింది. తల్లి ఆకలితో చచ్చిపోయింది. చావక యేం చేస్తుంది? ఆకలి
దేవతతో పోరుసల్పడానికి తల్లి కండరాల్లో బలమేదీ? అది ఏనాడో నశించి
పోయింది. తుదకు ఆకలిదేవతకాహులైపోయిందితల్లి.

అర్ధరాత్రి అయింది బాబుకు నిద్రపట్టలేదు. కన్నకలలు కరిగిపోయాయి.
ఆశాసౌధాలు కూలిపోయాయి. భావి జీవితరథం బురదలో కూరుకు

పోయింది. చేయూతనిచ్చి సహాయపడే వ్యక్తి కనుచూపుమేరలో కనపడడం లేదు. ప్రాణనిశ్చయం పిలచినా పలుకక యెడముఖం పెడముఖం పెట్టుకొని తిరిగేవారు.

రెండు రోజులనుండి పొయ్యిలో పిల్లి లేవడంలేదు. పొరుగు నున్న కలిగిన వారైనా చూడగింజలు అప్పు యాయడానికి జంకారు. బాబుకళ్ళకి భవిష్యత్తు భయంకరంగా కనపడుతోంది. అదృష్టంమీద, నుడుటి రాత, చేతి రెఖలమీద ఆధారపడితే రోజులు గడిచేటట్లులేవు.

“నుడుటన్ వ్రాసిన వ్రాత మాన్వతరమా నూరేండ్లు చింతించినన్” అన్న పిచ్చి వేదాంతి మాటల్ని వమ్మచేయాలని నడుం బిగించి ఆ చీకటిలోనే చేతితో శరీర కండరాల్ని తడుముకున్నాడు. ఎముకలు గలగలమన్నాయి. ఎముకల్లో నారాన్నంతా చదువే త్రాగేసింది. ఇంకా బల మెక్కడనుండి వస్తుంది? తిండి కలిగితేనేగా కండ బలపడానికి! తెల్లవార్లు కళ్ళలో కాగడాలు పెట్టుకొని వెదకినా తిండి దొరికే మార్గంకనిపించ లేదు.....

ఆలోచనలతోనే తెల్లవారింది. వెలవెలబోతున్న ముఖంతో నూర్చుడు వస్తున్నాడు. కరకరమని ప్రాదెక్కింది. కడుపులో ప్రేవులు కలబిలమన్నాయి. ‘ఊరు పొమ్మంటోంది. కాడి రమ్మంటోంది’ అన్నట్లుగాయుంది బాబు అవస్థ. గత్యంతరంలేక సంసారాన్ని సంచితో బెట్టి భార్యాభర్తలు పట్నానికి ప్రయాణ మయ్యారు. నడక సాగుతుండేగాని పరస్పర సంభాషణగూడ లేదు. చేరబోయే యూరికి పాలిమేరలోయున్న చెరువు గట్టుమీద కూర్చొని కొంచెంసేపు సేద తీర్చుకున్నారు. భారమైన హృదయంతో బరువెక్కిన కాళ్ళతో నెమ్మదిగా పట్నంలో ప్రవేశించారు.

ఎవరో భాగ్యవంతుల పెండ్లి కాబోలు అట్టహాసంగా జరుగుతోంది! పండ్లట్లో దండధారులైన నాకర్లు ముష్టివాళ్ళను దరిదాపులకు రానియకుండా ముప్పతిప్పలు పెడుతున్నారు. వస్తూపోతున్న బంధువులంతా నెడతిరుగని వస్తువులతో మెరిసిపోతున్నారు. ఆనప బుర్రలాంటి బొర్రలు వెంచి బర్రెల్లాగు బయటకు లేసుపుకుంటూ వస్తూన్న పెద్దల్ని చూచి శారద కడుపులో ఆకలి కలవర పెడుతున్నా పక్కన నవ్వింది.

బాబు చూపు ఆ ప్రక్క కళ్ళు కాలువలో పారవేస్తున్న ఎంగిలారుల

కోసం పంతాలు వేసుకొని పరుగులుతీస్తున్న పనేళ్ళలోపు పసిపిల్లలమీదికి పోయింది. పాపం! ఇంతకుముందే వాటికోసం కుక్కలు, పందులు కాచుకొని కూర్చోన్నాయి. వీళ్ళను చూచి కుక్కలు 'భౌ భౌ' మన్నాయి. పందులు గుర్రుపెట్టాయి.

పసిపిల్లలైనా వాటి సంగతి వీళ్ళకు బాగా అనుభవమే. ఇంతకుముందు ఎన్నో జాగాల్లో యిలాగే పోటీలుపడి గెలిచి వాటి నోళ్ళలో బహుమతుగా ఇరుకించుకున్న బొబ్బట్ల ముక్కల్ని, ఆవకాయ ముక్కల్ని నెకలించి ముట్టెచ్చుకున్నారు. విజయగర్వంతో వాటిముందే కేరింతాలు కొట్టేరు. ఈలంటి గుర్రగుర్ర శబ్దాలన్నీ విన్నారు. మొరిగిన కుక్కలకి కరవడం చేతకాదని వీళ్ళకు బాగా తెలుసు.

ఇంతలోనే తిని పారేసిన విస్తళ్లు పడ్డాయి. శత్రువు మీదికి వీరుడు దుముకేటట్టుగా ఒక్కమృడిగా పదిమంది పిల్లలు విరుచుకుపడేటప్పటికి కుక్కలైతే జంకాయి గాని పారేసిన గుంజల్లాంటి పందులూ వీళ్ళకు జడినేవి? వాటి నోటి కందిన యెంగిలివిస్తూ చప్పురించుకుంటూ పోతున్నాయి. మొదటిసారి జయం పందులకే లభించింది. ఈసారికైనా జాగ్రత్తగా యుండకపోతే లాభం లేదనుకున్నారు పిల్లలు. వాళ్ళలో వాళ్లు యేవో గుసగుసలాడుకున్నారు. తలా ఒకనేపు పడబోయే విస్తళ్ళకోసం కాదుకున్నారు. పందులుగూడా 'బహు పరాక్' చెప్పుకున్నాయి. కుక్కలు తోక లాడించాయి.

ఇంతలో ఒకే ఒక ఆతు పడింది. పంది ఒకటే దూకు దూకింది. కుక్క అరచి ఆతుమీద విరుచుకుపడింది. ఈ రెండు జంతువుల మధ్యలో అంతకు ముందే పిల్లోడుచేయి అకుమీద పడింది. నా దంటే నా దని పందిమీద కుక్క, కుక్కమీద పంది యీ రెండిటి వీపులమీద బోరగిలబడి, చేతులు చూచి వాటి నోటి దగ్గర ఆతు లాక్కోవాలని పిల్లోడూ గింజుకుంటున్నాడు. చివరకు సగం తిని పారేసిన ఆవకాయ ముక్క దొరికింది పిల్లోడికి. దానినే అవ్యాయంగా నాక్కుంటూ, చీక్కుంటూ మోకాలిచిప్ప బ్రద్దలై నెత్తురు కారుతున్న లెక్కచేయకుండా భాగం పంచుకోడానికి పైపైకి వస్తున్న పందులు, కుక్కలు పిల్లల గుంపుల్ని తప్పించుకుని పారిపోయాడు.

బాబు, కళ్లార ఇదంతా చూస్తూ విస్తుపోయాడు. ఇంకోనేపు చూసే సరికి, అడుక్కునే అయ్యలంతా నిశ్శబ్దంగా ఒకమూల చీనారేకు డబ్బాల్ని ముందుపెట్టుకొని మర్యాదగా కూర్చున్నారు.

‘దొరలంతా తినగా మిగిలినదంతా మనదే’ అన్నట్లు. యీ కంకాళ బృందాన్ని చూసేటప్పటికి బాబు గుండె ద్రవించిపోయింది.

“పూర్వ జన్మలో యే పాపఫలితంగా లభించిందీ జన్మ వీళ్ళకు ? ఇది మర్త్య త్రోవా ? లేక సద్గతికా ?.....”

బాబు కళ్ళకు వీళ్ళంతా ఋషులు, యతులు, మహర్షులు, మునులల్లే కనబడ్డారు. అంతా గీతాచార్యులే, నోటి మాటలతోగాక చేతలతో గీతా రహస్యాన్ని చూపెట్టుతున్నారు. లేకపోతే ఆ పండులు, కుక్కలు, నేనూ సమానమే అంటూ అచరించి చూపడం సాధారణ మానవులకు సాధ్యమా ?

“యీ సమత్వం కోసమేగా మహనీయులు అరణ్యాల్ని శరణ్యం చేసుకుంటారు. పక్షేళ్లు దాటని పసిపిల్లలలోనే యీ సమత్వభావం కరుడుగట్టిపోయిందే ! శ్రీశురుడికే గురుత్వం ప్రసాదించే వరప్రసాదుల్లా గున్నారు వీళ్ళంతా, కుక్క గిట్ల వాసనా గీసనా జంతువులు, జాడ్యాలు అన్న బేధభావం వీళ్ళల్లో మొదలంటు నశించిపోయిందే !” అనుకుంటూండగా బాబు పెదమల్లోనుండి గీతాశబ్దం మెల్లిగా రాసాగింది.

“అద్వైత సర్వభూతానాం

మైత్రీకరుణ ఏవచ

నిర్వహే నిరహంకారాస్సమదూఖ సుఖః క్షమి

సంతుష్టసతతం యోగీయతాత్మా దృఢనిశ్చయః

మయ్యర్పిత మనోబుద్ధిరోమద్భక్తస్సమే ప్రియా”

అంటూండగానే మళ్ళీ ఆదైన్యముఖాల మీదికి చూపు పోయింది. యెడలు గగుర్పడిచాయి. “మోసం, అంతా చెప్పరాని మోసం. కూటికిరాని వేదాలెందుకు ? చేతుకిరాని నీతులెందుకు ? ఇదంతా వట్టిమోసం. వేదల ప్రేమల్లో ప్రజ్వలిల్లే అగ్ని నార్పడానికే గీతలో వేదాల్లో సర్వశాస్త్రాల్లో శాంతివచనాలు పలుకబడ్డాయి. కాలేకడుపుకు కూడుపెట్టలేక ఆచార్యుల మంటూ మతాలు స్థాపించుకొని, తెగతిని అడ్డంగాబలిసి గడ్డాల్ని సవరించుకుంటూ “సోమరిపోతులాంటి యీ స్వాములంతా కలసిపన్నిన పన్నాగాలే యీ శాంతి వచనాలు. యీ చిదంబర రహస్యాలు. మూడు రోజులపాటు ముద్ద బొరకకపోయిననాడు చూడాలి వీళ్ళితిప్పలు, ఆ నాడు యీ శాంతి వచనాలు పంగనామాలు కుక్షింభరత్యాలు కూలిపోయి చిప్పచేతికి వచ్చిన

నాడు యీ చిలుకపలుకులు పలుకునా లేమో చూడాలి” అనుకుంటుండగానే శారద భర్తవేపు, ‘పదండి పోవాం’ అన్నటుగా చూసింది. పెండ్లిపందిరినుండి నిట్టూర్పుతో నిష్క్రమించారు.

కూతలు నివసించే పూరిగుడెసెల దగ్గరగా చేరుకున్నారు. దాహం తీవ్రంగావేస్తోంది. కాసిని గంజినీళ్లయినా యీసమయంలో దొరికితే బాగుండు ననుకున్నారు గాని ఒక్కరితో నోకరు చెప్పకోలేకపోయారు. ఇద్దరినీ గంజిలో కుక్కిమంచంలో కూర్చున్న వృద్ధుడు బాబు తనకేసే రావడం చూసి మంచం దిగి “ఏం నాయనా? ఏమి కావాలి? ఎచ్చటినుండి వస్తున్నావు? అమ్మాయి అచ్చటే నుంచుండిపోయిందే? ఇంట్లోకి తీసుకురా. మీ ముఖాలు చూస్తుంటే ఎన్నోళ్లనుండో భోజనం చేయనట్లున్నారు” అంటూనే లోపల వంటచేస్తున్న ముసలమ్మను పిలిచి “పిల్లకు ముందు ఏమైనా యింటే వెట్టు. పాపం! తమల పాకులులాంటి శరీరాలు కమిలిపోయాయి. ఎంతమారంనుండి నడిచివస్తున్నారో పాపం! తొందరగా వంటకానియ్యి” అని బాబు చేయి పుచ్చుకొని చేతినున్న సంచి తీసి ఇంట్లో భద్రపరిచాడు. శారద వగర్చుతూ నెమ్మదిగా బాబుప్రక్క అరుగుమీద కూలబడిపోయింది. ఇంతలో ముసలమ్మ నాలుగుగ్ల పోసి చిక్కటి మజ్జిగ తెచ్చి ముందు శారదకు తిరువాత బాబుకు ఇచ్చింది. వడ గొట్టుకుపోతున్న ప్రాణాలు గూటికి చేరాయి.

ఆ రాత్రి కలిగిన కలలోగంజో అంతా కలసి తిన్నారు. బాబుకళ్లకి ఈ అపరిచిత ముసలి దంపతులు పార్వతీ పరమేశ్వరుల్లా కనబడ్డారు. వారి ఆదరణ, కరుణ, వాత్సల్యం బాబును ముగ్ధుడౌతూ చేశాయి. బీదవాళ్ల హృదయాల్లోనే కల్లాకపటంలేని అనురాగం లతలల్లే చిగుర్చుతూ కాచిపూచి కలసిమెలసి కాపురముండడం బాబు చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. బాబు పూర్వ చరిత్రంతా పూసగుచ్చినట్లు ఆత్మ బంధువులైన తాత ముసలమ్మకు చెప్పుకున్నాడు.

ముసలి దంపతులు బాబు గాధంతా విని కన్నీరు కార్చుతూ “అయ్యో నాయనా! ఎన్ని పాట్లుపడ్డారు!! పాపం! అపదలు ధనవంతుల అగ్రహానికి ఆగలేక మన పంచల్లోనే కాపురముంటాయి. వాటికిగూడా మనమే ఆశ్రమివ్వాలిమరి” అంటూ కళ్లనీళ్లు చెరగుతో తుడుచుకుంది ముసలమ్మ. తెల్ల వారింది. తాతతోగూడా బాబు యంత్రాలయానికి ప్రయాణమయ్యాడు. తాత ప్రక్కనే బరువులు మోయమన్నారు. అట్లాగే చేస్తానన్నాడు బాబు.....

యంత్రాగారాధిపతి పార్థసారథికి సర్వఅవలక్షణాలు సంపూర్ణంగా

ఉన్నాయి. చక్కని పిల్ల కంటబడితో ప్రక్కకురమ్మ నేందుకు వెనుదీయని ధూర్తుడు. మిల్లులో పనిచేస్తున్న కూలీల్ని కండ బలం, అండబలంతో బ్రహ్మాండంగా పోలించేస్తున్నాడు. ఏడు కొమ్ములు ఉన్నవాడుగాని పార్థసారథి ఎదుట నిలబడి మాట్లాడడానికి సాహసించడు.

ఈలాంటి పార్థసారథి రథానికి అతిరథుడు, అంగరక్షకుడు, నమ్మిన గులాము మిల్లుమానేజరు తీరపతిరాయుడు. ఈ రాయుడు బుర్రలో ఎల్లప్పుడు ఒకటే ఆలోచన. 'ప్రాద్దు గ్రుంకి గ్రుంకడంతోనే యీ పార్థసారథి రథాన్ని యెటు తోలడమా' అని. ఎందరి సుందరుల గుండెల్ని చీల్చించాడో! ఎందరి నిరపరాధుల రక్తాన్ని పీల్చిందాడో! మితంలేదు. యజమాని పార్థసారథి తన కొరకు ఒక చిన్న మేడైనా 'వా కష్టానికి ఫలితంగా కట్టించి యీయక పోతాడా?' అనుకునేవాడు. దానికోసం నానాగడ్డి మేసేవాడు. ఆఖరుకి శారద యీ పాపాత్ముడు కంటిలోపడింది. వెంటనే చిక్కిపోతే ఎక్కించు చున్నాడు తీరపతిరాయుడు. యీ దఫాతో తనకట్టబోయే మేడకు పునాదులు లేచిపోతాయనుకున్నాడు. యీ చల్లటికబురు కాళ్ళపైసుకుతూ పార్థసారథి చెవిలో పారేశాడు.

“ఇంక ఆలస్యంజేసికి వెంటనే రథాన్ని నడుపు పో, అతి రథుడవై యుండి, ఏడవనా యీ మాత్రం చేయకపోతే” అన్నాడు పార్థసారథి.

“ఇదేం బాబయ్యాగారూ! మీ అనుగ్రహం యుండాలిగాని చిటికెలో సాధించుకొను, మనమేసిన బాణం, తిరిగిరాని రామబాణమని తెమకు తెలియని సంగతా? యీ ఏడేడు పద్నాలుగు లోకాల్లో తీరపతిరాయు మాటకు తిరుగులేదనుకోండి. నా బొందిలో ప్రాణమే ఉండాలిగాని కొండ మీద కోతివైన తీసికొచ్చి మీ ఇంటిముందు కట్టెయ్యనూ? మీకా సందేహం ఎందుకూ? నేను బ్రతికున్నంతకాలమిమ్మల్ని పూలరంగడల్లే పూజింపజేస్తాను” అంటూ నీవేవో డప్పాలు కొడుతూ దాని చివర చిన్నమాట పారేశాడు : తమరు ఒకనాడు నెలనిచ్చిన సంగతి మర్చిపోయా రనుకుంటాను.....”

అంటూండగానే పార్థసారథి మాటకు మధ్యలో అడ్డుతగిలి : “ఓహో! అదా మేడసంగతేగా నీ వసబోయేది? మర్చిపోయాననుకున్నా వా పిచ్చివాడా? ఇది అయిన మర్నాడే పునాదులేచిపోతాయి. ఇంక సందేహం జేసికి? ముందు నీ పనిగానీ” అన్నాడు పార్థసారథి.

తిరపతిరాయుడు తంతు జరసడానికి తగిన ఉచ్చులు చేస్తున్నాడు.

“పని ముమ్మరగాయింది కాబట్టి రేపు రాత్రికి మిల్లు ఆగడానికి నీలు లేదు. భోజనాలు సాయంత్రం ఇచ్చటికే రప్పించుకో” మని కూనీలందరితో చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు తిరపతిరాయుడు.

బాబు నివాసం మిల్లుకి అరమైలు దూరమంటుంది.

మరుచటిరోజు సాయంత్రం శారద తాత, బాబుకి ఒక మిట్టలో అన్నం పెట్టి మిల్లుకు యిచ్చివస్తా’ నని ముసలమ్మతో చెప్పింది.

“భద్రంగా వెళ్ళమ్మా! తోడు చూసుకొని మరీ వెళ్ళు” అంది ముసలమ్మ.

“మరేం పరవాలేదమ్మా! మధ్యఅంతా ఊరేగా! అడ్డవైతే కాదుగదా భయమేయడానికి” అంది శారద.

గేటుదగ్గరే కాచాడు తిరపతిరాయుడు. శారద రావడం చూశాడు. దగ్గరగా వెళ్ళి ఎంతో చనువున్న వాడల్లే పలుకరించి “నువ్వే తీసుకొచ్చావా? ఆ ముసలిది తీసుకురాలేకపోయిందా?” అన్నాడు.

“ముసలమ్మకు రాత్రులు కళ్ళు సరిగా కనపడవు. అందుకని నేనే తీసుకొచ్చాను” అంది శారద.

“మీ ఆయన అయ్యగారి బంగళాలో యున్నాడు. అక్కడికే అన్నం తీసుకు రమ్మనమని నన్ను యిచ్చటికి పంపేడు. పద బంగళాలోనికి” అన్నాడు తిరపతిరాయుడు.

ప్రాద్దుపోయింది. దీపాలు వెడుతున్నారు. శారద బంగళాలో ప్రవేశించింది. బాబు కోసం నలువైపుల ఆత్మతతో చూస్తోంది. నెమ్మది నెమ్మదిగా గేటు మూయబడింది. సింహద్వారంగూడా మూయబడింది. బాబును పిలుస్తూ పార్థసారథి కొలువున్న గదివరకు వెళ్ళింది. నాల్గు మూలలు కలయజూచింది ఎవరు పలుకలేదు. పార్థసారథి యెదురుగా నుంచున్నాడు. శారద గుండె బెదిరింది. భయంతో వణకిపోయింది. కేకవేసి నా వినిపించేటట్టులేదు. ఫులి బోనులో చిక్కిన మేకపిల్లచందమైంది శారద జీవితం.

తెల్లవారింది. శారద యింటికి చేరలేదు. బాబుకు శారద యింటికి చేరలేదని తెలిసింది. ఏమీపాలుపోలేదు. కర్తవ్యసూన్యైపోయాడు. శారద ఏమైంది? మాయగాయిందే! గేటు దగ్గర తిరపతిరాయుడు శారదతో

మాట్లాడినట్లు ఒక కూలీ చెప్పాడు. తరువాత యేమిజరిగిందో తనకు తెలియ
దన్నాడు. బాబుకు తిరపతిరాయుడు సంగతి తెలుసును. శరవేగంతో వెళ్ళేడు.
కళ్లు చించినప్పుడల్లా ఎర్రగా వెలిగిపోతున్నాయి. శరీరం కంపిస్తోంది. ఆ భయం
కర స్వరూపం తిరపతిరాయుడికి ప్రత్యక్షమయ్యేటప్పటికి నిలువునా ప్రాణాలు
యోగిసిపోయాయి. అతడి ముఖంలో మృత్యుకళలు తొణకులాడుతున్నాయి.

“శారద ఎక్కడంది? ఏమైంది? నాశారదని ఏమిచేసావు? చెప్తావా?
చెప్పవా?” అని బాబు హుంకిరించేటప్పటికి తిరపతిరాయుడుకి నిలువుగుడ్డు
పడిపోయాయి. నోటినుండి మాట వెగలడంలేదు. పిల్లి కూనల్లా ముడుచు
కున్నాడు. ఇంకా ఉద్రిక్తుడైపోయాడు బాబు. తిరపతిరాయుడి సెడను
రెండు చేతులతో నునిమేయడానికి సిద్ధంగాయున్నాడు. తిరపతిరాయుడు రెండు
చేతులు వైకెత్తి నమస్కరిస్తూ “ప్రాణ భిక్ష పెట్టండి. జరిగిందంతా చెప్తా”
నన్నాడు. జరిగినదంతా బాబుతో చెప్పేశాడు..... బాబు తనలో
లేదు. “శారదా..... శారదా.....” అంటూ పెరి కేకలు
పెడుతున్నాడు. ఇంతలో తాత, ముసలమ్మలు ఏడ్చుకుంటూ బాబు చుట్టూ
గుమిగూడిన జనాన్ని తొలగించుకుంటూ బాబుకి యెదురువచ్చి పడిపోయారు.

“బాబూ! నీ శారద చెరువులో పడి చనిపోయింది. పద తొందరగా
నడ, నడు, కదలవేం బాబూ.....? శారదని నేమైనా అన్నావా? బంగా
రంలాంటి పిల్లి చచ్చి చెరువొడ్డున పడుంది. పద నాయనా! తొందరగా నడు”

బాబుకి నేమీ విసపడ్డంలేదు. తలమీద పిడుగుపడినట్లయింది. అలాగే
పడిపోయాడు..... రెండు గోజులవరకు తెప్పరిల్లలేదు. ఆ మైమరపులోనే
కలవరింతలు.

“శారదా! నాతో చెప్పకుండా వెళ్లిపోయావా? నీకు నేను ఏమి
అన్యాయం చేశానని నామీద అలిగావు? ఏనాడైనా ఒక్క మాటైనా
అన్నానా? నిజం చెప్పు నిన్ను నేను యేమి అన్నాను? నామీద నీ కింత
కోప మెందుకు వచ్చింది? శారదా శారదా!.....” అంటూనేయున్నాడు.
మాడవ రోజు అర్ధరాత్రికి స్పృహ వచ్చింది. నెమ్మదిగా లేచాడు. నలువైపులు
నిశ్శబ్దంగాయుంది.

చేతిలో గొడ్డలితో బాబు తిన్నగా పార్థసారథి బంగళాచేరాడు.
పార్థసారథి ఇల్లాంటి ఘట్టాలు ఎన్నో చూశాడు. అందులో ఇదొకటి.

దీనికి విరుగుడు ఏమివేయాలో పార్థసారథికి బాగా తెలుసును. ఇంతకుముందే ఒక వ్యక్తి తన్ను చెంపడానికి వుట్రుపన్నుతున్నట్లు చెప్పి పోతీసు కాపలా పెట్టించుకున్నాడు. బాబు సింహద్వారంలో ప్రవేశించేటప్పటికే పోతీసులు చేతుల్లో చిక్కిపోయాడు. హత్యాప్రయత్నం. చూవట్టివ కారాగారవాసం విధించారు బాబుకి. ఆ నిర్భాగ్యుడే నిన్న చనిపోయిన బాబు. బీబితానందరం గూడా బాబు ఖైదీగానే చనిపోయినట్లు చిట్టాలో వ్రాసుకుంటారు. 144 నెంబరు ఖైదీ చనిపోయాడంటారు. శరీరాన్ని ప్రాణాలు విడిచిపెట్టినా ఖైదీ దుస్తులు మాత్రం బాబు శరీరాన్ని అంటిపెట్టుకొనే ఉన్నాయి. పరలోకంలో గూడా బాబు ఖైదీ. ఖైదీ బాబు గది ఖాళీ అయిపోయింది. ఈలాంటి బాబుల్ని యెందర్ని చూచిందో యీ రాతి గోడల గది. ఒక్కొక్క రాతిలో వేయి బాబుల హృదయాలు ఇముడుకొన్నాయి. ఎన్నో విషాద జీవులు ఇట్లాగ కాల గర్భంలో కలసిపోతాయి. రేపు మనమూ అంతే."

ఆ ఇద్దరు ఖైదీలు బాబు వ్యధ కథగా చెప్పుకునేటప్పటికి తెల్లతారొంది. జైలు గంట గణగణ మ్రోగింది. వార్డరు తాళాలతో ఇనుసు కిటకలాటమందు ప్రత్యేక మైనాడు.



త్వరలో వెలుబడనున్న కళాఖండాలు

పల్లెటూరు.

సింహగర్జన.

చిత్రలేఖ.

ప్రతులకు—

పేమనటుకపాన

వీలారు.

ప. గో. జిల్లా.

